MUNDO URUGUAYO

19 de Diciembre de 1962

Dr. Dodero

2277

VISPERAS NAVIDEÑAS:

COMPRE ALEGRIA PARA LOS DEMAS

MUNDO URUGUAYO

AÑO XLIII — Nº 2277

CORREOS DEL URUGUAY • Impresos de interés general • Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 • PERMISO Nº 94.

PRECIO: $ 2.00

SEMANARIO ILUSTRADO FUNDADO EN EL AÑO 1919
Editado por MUNDO URUGUAYO Soc. EDITORA (en formación)

Director: Arq. ANTONIO D. SIFREDI
Administrador: PABLO BODO

REDACCION: PIEDRA ALTA 1720 • MONTEVIDEO • Tel.: 4 20 35

SUSCRIPCIONES ANUALES POR CORREO ORDINARIO: URUGUAY $ 80.00; AMERICA Y ESPAÑA $ 90.00; EUROPA $ 120.00 • TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION • NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS • IMPRESO EN LOS TALLERES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO.

MONTEVIDEO, 19 DE DICIEMBRE DE 1962

en este número

Cartas de los lectores

MUSEO DEL CERRO

Sr Director:

Las bellezas del Cerro de Montevideo y la Fortaleza ubicada en la cima del mismo, resultan un magnífico paseo, pero lamentablemente, es accesible solamente para quienes tienen la comodidad del auto. Porque la verdad es que quienes debemos conformarnos con ir en ómnibus, tenemos el enorme inconveniente, sobre todo en las tardes de la época actual, de caminar hasta la cumbre, por un camino que si bien está en perfectas condiciones, resulta sumamente difícil, por la topografía típica del terreno. Esta carta la hago, precisamente para que llegue a quienes tienen sobre sí la responsabilidad de velar por el engrandecimiento de nuestros típicos paseos, presten la debida atención y busquen la manera de establecer un servicio de micros, al igual que el existente en el interior del Cementerio del Norte. Seguramente, que la financiación del servicio estará a cargo de quienes tienen interés en visitar el Museo Militar del Cerro y que no lo pueden hacer por el inconveniente citado. Creo firmemente que el proponérselo y pensando en la enorme cantidad de personas que se beneficiarían, muy pronto será realidad el establecimiento de un servicio local de micros, que tanto anhela la gente sin medio de locomoción propia. Sin otro particular y agradeciendo la publicación de este petitorio, saluda a Ud. atte.

M. S. Fabio

FACULTAD DE MEDICINA AGRADECE

Señor Director de "Mundo Uruguayo". — Presente. — De mi mayor consideración: Tiene ésta por motivo expresar nuestro agradecimiento a Ud. y por su intermedio al cronista y fotógrafo de "Mundo Uruguayo", por la amplia colaboración que han brindado a la Escuela Universitaria de Enfermería.

Deseamos manifestar que vuestra publicación es de alto valor para contribuir a divulgar los fines de esta Institución, y a la vez, para orientar a la juventud sobre las posibilidades de continuar una nueva carrera universitaria.

Reiterando nuestro reconocimiento, lo saluda muy atentamente, María Rosa Parentini, Directora Interina

Montevideo, diciembre 7 de 1962.

ERA VERDAD

Sr. Director:

El otro día leía en su sección "Carta de los Lectores" unas líneas referentes a la situación de las playas de Montevideo, donde se sostenía que las mismas presentaban un estado de mugre inaudito.

Y entre muchas y atinadas razones, el lector que tuvo a bien en larle dicha carta mencionaba que, entre el sin fin de desperdicios que se hallaban en la arena, se encontraban hasta ratas muertas.

Quizás a sus lectores le haya parecido una exageración.

No obstante, Sr. Director, puedo asegurarle que tal hallazgo pudo ser absolutamente cierto.

En efecto, el otro día, hallándome en la playa Pocitos en compañía de mis hijos, el menor se me presentó trayendo agarrada de la cola una de estas repugnantes alimañas, para preguntarme qué era.

Con esto queda todo dicho.

Irene Sidner de López.



Se acercan las tradicionales fiestas de fin de año. Quien más quien menos, tiene una esperanza y una gran alegría guardada para explotar en sonrisas al recibir un hermoso regalo. Una excelente actriz —Pelusa Vera— sale de compras y un fotógrafo de MUNDO URUGUAYO no le pierde pisada...

EN VISPERAS DE NAVIDAD



Un gramo de propia felicidad para hacer

* Estamos en las vísperas. Día del reencuentro familiar. La sensibilidad se afina. Los ánimos se enderezan a provocar felicidad y a ser feliz, quizás, tan sólo ese momento. Esta noche del 24 que se aguarda, con el sabor añejo que le da su repetición de siglos, tiene virtudes capaces de generar la más sorprendente transformación humana.

Hay un secreto en esa fuerza; un secreto secular e invalorable. Nadie podría afirmar a ciencia cierta cuál es el origen de la misma. Ni por qué la actividad se desarrolla, desde semanas antes, encauzada hacia la celebración de la fecha; ni por qué la gente hace esa suma de esfuerzos por dar al semejante de su afecto, lo más que le está permitido; por qué es capaz de dar,, seguramente, más de lo que puede; por qué se desea que todos participen por igual del momento; por qué se trata de echar un manto sobre problemas e infelicidades propias; por qué se es capaz de olvidar faltas ajenas...

Las interrogantes se suman como cuentas de un interminable rosario. Y el secreto de la fuerza invisible de esta fecha, continúa sin develarse. Antes bien, se agranda a nuestros ojos, cuando se contempla que no somos sólo nosotros los que estamos en ello, sino que es el mundo, en grandes ciudades y en lugares recónditos.

Notas de paz y alegría sonando en todo el orbe. Hay, no obstante, pinceladas turbias. Porque a sus sones, por ejemplo, también se lloran como nunca las ausencias de seres queridos. Pero otra vez aquella fuerza telúrica se hace presente, pues es verdad que ese llanto se expresa de una forma particularísima. No se entierra la fiesta. Esta puede más que el ausente. Y al ausente se le corporiza y se le sienta a la mesa, como antes. Regresa en alas del recuerdo. Está allí nuevamente, en la evocación. Y la vida vuelve a triunfar en su día —día de gloriosa génesis— y levanta la copa. Por el que sigue en la memoria y por los que deben continuar el trajín terreno. Si alguna vez hay conformismo en la gente, ella es ésta.

No se conforma el pobre de espíritu. Pero éste no se conformará jamás. Ni el enfermo moral, porque la celebración de que se trata pertenece precisamente a la salud moral.

Ni puede conformarse el indigente. Quien estira su desgracia material, sin remedio.

Sin embargo, no es que se carezca de remedios para hacerle participar de la alegría. Sólo que hay que proporcionárselos. A ese niño descalzo, mugre con piel, que deambula entre las luces y fulgores del centro en estos días. A ese otro que achata la nariz contra la vidriera que guarda su imposible. A



Pelusa Vera, excelente actriz teatral y modelo, se deja cautivar por ese mundo maravilloso de las muñecas y la tierna mirada de un osito.

FOTOS DE BOISSO PEREIRA

peras de NAVIDAD

Mientras Pirita se concentra en adornar el arbolito, Pelusa contempla su felicidad, tal vez comparándola con esa dicha que a ella le traen ahora —muy a menudo— las buenas críticas tras un estreno...



felicidades ajenas

esos que de tanto ver a su vera despliegues de alegría, entristecen el alma, cierran el corazón y son capaces de no abrirlo en toda la vida.

Y este es el punto de las reflexiones; las reflexiones que nos corresponden a todos, en estos días previos.

¿Usted que está gastando lo que puede, no es capaz de privarse de un gramo de felicidad —que se es feliz regalando—, para brindar un gramo de ese remedio?

¿Usted que gasta lo que no puede —por su buen caudal de filosofía criolla—, no es capaz de comprar entre sus cosas un tantico de remedio para el enfermo desconocido?

Quizás, y sin quizás, el sabor de esa copa navideña que tenemos prometida, tenga mejores burbujas luego de una faena bien cumplida.

DAMASO

ESTABA en la cubierta del Queen Anne, mientras entraban en el puerto, pensaba:

—Nueva York! Esto es Nueva York! Y ésta soy yo, allí está la estatua de la Libertad...

—Los pasajeros de la clase turista no están permitidos aquí en la primera, —dijo una voz en su oído, y se volvió rápidamente:

—¡Oh, Don! ¿No es maravilloso? El sol en todas esas ventanas... ¡como un árbol de Navidad!

—Y no me dejó besarla ni una sola vez —continuó él, y ella lo miró, divertida:

—Sólo nos conocemos desde hace cuatro días. Y además...

Se inclinaron sobre la baranda, en silencio. Las altas torres de Manhattan se iban acercando tanto, que casi parecía que podrían tocarlas. Nueva York... una ciudad para gigantes, construida con bloques de luz y de sombra.

—Me siento con la efervescencia de una botella de champagne —declaró ella, y él asintió.

—Es el efecto que hace Nueva York. Escúcheme, Claire: ¿cuánto se quedará aquí?

—Se lo dije diez veces. Tres días, y luego me iré a...

—Lo sé, pero no puedo aceptarlo, —exclamó él con desesperación. ¡Ahora que encontré a la muchacha ideal, me deja tan tranquilamente!

—No sea usted tonto, Don —sonrió ella—. Ya le dije que hay alguien en Inglaterra, con quien me casaré cuando... las cosas se hayan arreglado. Y no puedo pensar en otro hombre.

El exclamó:

—¡No está segura! Lo sé por su voz... Está bien que sólo piense en un hombre, Claire, pero debo ser yo. ¿Cómo sabe que ese otro es el verdadero? Quiere irse a Australia, pero... ¿y si conociera a otro? ¿A mí, por ejemplo?

—Siempre oí decir que los norteamericanos no perdían el tiempo, —repuso Claire pacientemente—. ¿Cómo es posible que en sólo cuatro días se haya enamorado de mí?

—Los aproveché bien, tratando de que nos conociéramos. No la dejé un minuto.

Hubo un silencio. La gran proa del Queen Anne avanzaba en las aguas color verde botella, sentían ya la sombra de los inmensos edificios, y escuchaban el ruido del tráfico.

—¡Dígame dónde piensa parar! —le rogó Don—. No conoce un alma en Nueva York... y es Navidad Esta es mi ciudad, Claire... puedo mostrársela de un modo especial.

Ella movió la cabeza:

—Tres días no es mucho tiempo para un extranjero, en Nueva York.

—¡Qué exasperante es usted! —se quejó él. Empeñada en quedarse en su torre de marfil, amable pero firme, soñando con ese individuo... Es casado, ¿verdad? Y la ama, pero no puede hacer nada hasta que sea libre, ¿no es cierto?

La tomó de los hombros, sacudiéndola:

—¿Y usted lo comprende, verdad?... Muy bien. Siga adelante con su comprensión. Pero mientras tanto, quiero que tenga algo en qué pensar.

La besó, apretando mucho sus labios contra los de ella, y desapareció, mientras Claire permanecía inmóvil y furiosa. "El" no era casado, pero tenía una madre que no la quería a ella. Y era un hijo devoto, abnegado... Sintió de pronto una gran desesperación, y el vivo deseo de tener a Roger allí. ¡Si al menos hubiera una carta en el hotel, esperándola! Pero cuando desembarcó, tomó un taxi y llegó al hotel no había ninguna.

Estuvo paseando por Nueva York. Los rascacielos de la Quinta Avenida cortaban en pedazos el cielo azul y oro, y a sus pies, las multitudes caminaban presurosas. Los comercios brillaban con los colores, rojo, verde y plata de la Navidad, y la gente pasaba llena de paquetes, mientras las canciones alegóricas inundaban la calle desde los altoparlantes.

Cuando regresó al hotel, le dieron una carta: era una invitación a un té esa tarde, en el Club Británico. Escribió a Roger, le dijo que lo amaba, que lo comprendía, pero no pudo dejar de pensar: "Su madre vivió su propia vida, tuvo amor, un hogar. ¿Por qué no le dice él que quiere tener lo mismo?" Fue al Club Británico, donde la recibieron muy bien. Una señora estaba diciéndole que no debía permanecer sola en Navidad, y que iban a ocuparse de ella, cuando escuchó una voz alegre:

—¿Me presentan?

—¡Ah, sí! —agregó la señora inglesa—. Este es mi sobrino, acaba de llegar también en el Queen Anne.

—¿De veras? —exclamó Don, sonriendo—. ¿Y cómo no nos vimos en el barco?

En cuanto la señora se alejó, Claire dijo con enojo:

—¡Usted me hizo invitar!

—La persecución sólo ha comenzado, —confesó él—. ¿No vio que un taxi seguía el suyo? Después hablé a mis tíos, de la muchacha inglesa sola en Nueva York en Navidad. Y al ver lo seria que ella seguía, agregó: —Sea buena, Claire. ¡Es Navidad! Déjeme estar con usted en los dos días que quedan...

—Acepté la invitación de su tía, y tendré que salir con usted, —repuso ella, fríamente.

Pero, ¿cómo podía haber seguido siendo fría con una gente tan encantadora, y hasta con Don, mientras cenaban en casa de su tía? Tuvo que aceptar que al día siguiente él le mostrara Nueva York, y se despertó con una gran expectativa.

Era un día frío, claro, y la ciudad brillaba en toda su belleza. En el Battery respiraron el aire salado, caminaron por Broadway, almorzaron en Greenwich Village, y de pronto, mientras comían, Claire dijo:

—No es un hombre casado, Don. Se trata de su madre... no puede dejarla.

—Prefiero que no hablemos del pasado —repuso él con dulzura—. Ahora voy a llevarla al Empire State Building, y poner la ciudad a sus pies.

Al día siguiente cenaron en casa de los tíos de Don; Claire había estado tan ocupada viendo la ciudad con el joven, que no había podido escribir a Roger. "Debe acompañar todo el tiempo a su madre, en Navidad", pensó. Regresó al hotel a medianoche, y sin saber por qué, se durmió con lágrimas en los ojos.

A la mañana siguiente la despertó el teléfono. Era Don, y dijo:

—Lo siento tanto, querida, pero me es imposible ir a buscarla. Tengo un trabajo urgente en la oficina. Pero tía Ethel pasará por allí. Y yo la veré esta noche, antes de que se vaya.

Ella miró el trozo de cielo azul, por la ventana:

—No. Dígale a su tía que me las arreglaré sola. Ya la molesté demasiado. Comprendo muy bien...

"¡Soy tan comprensiva!", pensó con rabia. Comprendo a Roger y a Don. Roger quiere un hombro sobre el cual llorar. Don quería un idilio a bordo. ¿Y cualesquiera sabe qué es lo que quiero yo!

Recorrió la ciudad en un ómnibus, visitando sus puntos más interesantes, sin poder dejar de pensar: "Es la víspera de Navidad y esta noche estaré en un tren, cruzando el continente, corriendo hacia San Francisco, los mares tropicales y unos cielos cálidos e iluminados por la luna".

En el hotel, hizo su equipaje y se fue a cenar en casa de la tía Ethel... sin encontrar a Don. La comida tuvo para ella un sabor a jabón; estaba preguntándose: "¿Qué haré, si él no viene a tiempo?"

Llegó el momento de la partida hacia la estación, bajaron las valijas, y todos salieron con ella hacia la Gran Central Station.

—Ahora sé, —pensó Claire— lo que siente un prisionero cuando parte hacia el exilio... ¡Oh, Don! ¡Qué tonta he sido!

Subió al tren en medio de los saludos afectuosos de todos:

—¡No nos olvide! ¡Vuelva a Nueva York! —le repetían.

"¡Qué gente maravillosa!" se dijo con los ojos llenos de lágrimas. ¡Querido, delicioso Nueva York! Lo había conocido sólo tres días, y le conquistó el corazón. Y nunca regresaría en toda su vida.

La tía Ethel, que se quedara atrás cuando los demás bajaron del vagón, le dijo:

UNA CIUDAD PA



RA LA NAVIDAD

—Don me pidió que si no llegaba a tiempo al tren, le entregase esto. El tren se puso en marcha, y ella leyó la carta:

"Claire, amor mío... Si no puedo verte antes de que te vayas, haz esto por mí. Es la víspera de Navidad: cuando el tren se aleje, ve al bar y haz un brindis pensando en mí. ¡Un brindis por la felicidad!"

Fue al bar y pidió simplemente, un ginger ale. "Por la felicidad", pensó... Largos, largos meses de sueños... ¡Y por su amor, también! Se volvió, y tenía a Don a su lado.

—¡Por tu felicidad, querida! —dijo él—. ¿Creíste que te dejaría ir? Sonrió, y el tono de su voz la llenó de alegría:

—Conseguí que me nombraran en la costa, y me voy contigo. Si es necesario, te seguiré hasta Australia.

Estaba tomándole las manos, y no era un sueño. Claire miró por la ventanilla, por donde pasaban las luces de la ciudad, como si fueran las de un árbol de Navidad.

—Empecé la lucha, y será sin cuartel —afirmó Don, y ella lo miró con un rostro radiante:

—Puedes luchar, —le dijo con una voz donde había risas y lágrimas— y ver qué sucede....



FIESTA PARA LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD

por ADDA LAGUARDIA

NAVIDAD: si hay una palabra que tiene magia, es ésta. El día se aproxima, y es como si apareciera en el aire, contagiándolo todo, un elemento de emoción y expectativa. Nada importa que se sea creyente, o no. Es algo distinto: una fiesta de ilusión, de amor de los unos a los otros.

¿Por qué tantas familias que no aceptan la idea religiosa, para las cuales nada significa la Navidad en su verdadero sentido, ponen el árbol en su casa? Pues porque se trata de un símbolo, uno que en estos momentos de desconcierto para el mundo, adquiere un significado especial. Y cuando todos los miembros de la familia lo ven en el comedor, adornado con bolas de colores, estrellas plateadas, velitas y regalos, de una manera u otra sienten que están unidos, se aman, y son más fuertes para enfrentar la adversidad.

TODO EMPEZO EN ALEMANIA

Tal vez porque los pinos y los abetos abundan tanto en la región del alto Rin, fue allí, en Alemania, que empezó la costumbre del árbol de Navidad. Ya aparecían antes de mediados del siglo XV, pero sólo al empezar el XVII, la gente se acostumbró a adornarlos. Al principio fue un símbolo pagano, y las Iglesias lo combatieron. Pero el hábito se extendió, terminando por ser el árbol un elemento natural, sin el cual no podía concebirse una celebración de esa naturaleza.

Para nosotros, esta fiesta es muy distinta a la europea. Somos un país joven, sin tradiciones, nos faltan la nieve en las calles y el fuego en las chimeneas, y muy posiblemente también, esa ingenuidad que es preciso tener para hacer vivir una ilusión con tanta fuerza. A nuestras dueñas de casa no les atraería de ninguna manera la idea de empezar a trabajar por la Navidad, mucho tiempo antes, con las acostumbradas limpiezas generales y decoración del hogar. Ni la de preparar con mucha anterioridad, como las inglesas, el "plum pudding", ni como las alemanas, los enormes pavos y tortas y dulces de todas clases, y fiambres y pescados. Y nuestros niños no esperan con entusiasmo el momento de empezar a formar, como los europeos, sobre la mesa enharinada de la cocina, las galletas con toda clase de formas divertidas.

SIN FRIO, PERO CON AMOR

Entre nosotros es verano, hace calor, y la celebración no podría realizarse con ese toque de misterio del norte europeo, las ventanas cerradas, pero viéndose a través de los cristales, todas las luces encendidas, y el árbol brillando como si las que él tiene, lanzaran un fulgor especial. Pero aún sin este atractivo, ¿por qué no dar a la fiesta su dulzura, su encanto característico? ¿Y por qué no poner en esta celebración esencialmente familiar, esa alegría, esa emoción que a través de los siglos ha conmovido los corazones, aún aquellos que durante el resto del año, se parecían a veces a piedras colocadas dentro de los pechos?

Es triste pensar en esa gente que se encoge de hombros cuando oye la palabra "Navidad". No hay necesidad de tener un arbolito, ni siquiera de hacer una cena especial, pero, ¿por qué marcharse por su lado cada miembro de la familia, comer fuera, ir a bailar como en otras noches comunes, alejados los unos de los otros, como si ningún vínculo existiera, y nadie en la casa sintiese la necesidad de dar a los demás, una sensación de acercamiento y de afecto?

UNA FECHA PARA EL PERDON

Todo el mundo habla ahora de la tragedia de la incomunicación. Los seres humanos, aún los unidos por vínculos de sangre, no tienen nada qué decirse. No saben cómo expresar lo que hay dentro de ellos. Y así viven como desconocidos dentro de las mismas cuatro paredes, sufriendo por su propia incapacidad para manifestarse, por una tremenda soledad.

¿Por qué no aprovechar esta fecha, símbolo de la paz y la armonía entre los hombres, para encontrarnos con aquellos otros de quienes estamos alejados? Los judíos tienen su Yon Kipur, o sea el Día del Perdón, en que hay para todos la obligación de olvidar los agravios recibidos. Nuestra Navidad es, igualmente, una fecha para el perdón, el cariño, la comprensión.

Usted puede tener un árbol muy bien adornado, porque a los niños les gusta, o quizás porque estaba en la casa y algo había que hacer con él, y pasar la Navidad como un día igual a los demás. Pero aún sin árbol, sin festejos especiales, puede si quiere convertir a esta fecha en una muy hermosa, de concordia y tolerancia. Alargue la mano a los que han quedado demasiado lejos, acerque a los que deben estar más próximos. Vivimos en un mundo cruel, donde a veces también nosotros, sin ser malos, procedemos mal. Haga una especie de examen de conciencia, y pregúntese si las ofensas recibidas no habrán sido menores que las inferidas. Y recordando que la Navidad es para todos, con ideas religiosas o sin ellas, para los que creemos en el más allá, lo mismo que para quienes sólo aceptan la vida terrenal, la clásica fiesta del amor y la solidaridad humana. Derrámelos, a manos llenas, y su propio corazón se sentirá invadido por ellos, y conocerá una felicidad sin igual. Y entonces, usted sabrá lo que es celebrar, realmente, una Navidad.





Decíamos explicando la razón de la nota a Beatriz Bonet, que hoy más que nunca, debido a la magia de la televisión, están cerca los pueblos del Río de la Plata. Como lo están todos los pueblos del mundo. El inmenso estuario, ya no es barrera ni siquiera para las caras: la radio y el teléfono, ya lo habían eliminado para las voces. La historia, lo suprimió para las nacionalidades. Esta segunda nota, la dedicamos a una de las actrices de más singulares recursos escénicos: Perla Santalla.

Timidez

Alguna vez dijimos de ella: "el día que Perla Santalla logre vencer esa timidez natural que le impide buscar publicidad, llegará a convertirse en una figura de primera magnitud en el concepto popular. Porque lamentablemente entre nosotros se es una gran estrella, o un gran actor, cuando se tiene difusión de lo que se hace. Aunque a veces esté mal hecho".

Eso que pudiera tener cierta lógica entre el público es una aberración entre los productores. Se llega a creer, pongamos por caso, que porque Kid Gavilán es capaz de llenar el Luna Park, puede llenar también un cine. La gente va al Luna Park a verlo boxear, pero no va a verlo interpretar un papel de boxeador en una obra. Por más que el boxeo no deja de ser un espectáculo perfectamente libretado, eso es otra cosa.

De ahí el auge de la mediocridad. Y el fracaso económico de muchos "hábiles" productores. Cuando a alguno de los "cráneos" alguien les presenta una cosa, no le preguntan qué es capaz de hacer. Sino, cómo se llama. Si se llega a llamar Juan Pérez, es hombre perdido. Es decir, si su nombre no es "comercial", no corre: y así estamos.

Publicidad

Perla Santalla, no tiene sentido publicitario, como podrían tenerlo, digamos, José María Gatica o Alberto Castillo (y esto no significa desconocer las calidades que en cada uno de sus campos, pudieron tener éstos). Pero tiene talento: un enorme talento. Sabe lo que hace y hacia dónde va. Y busca su destino, no por el camino fácil del escándalo barato, sino por el tortuoso, aunque más firme, sendero del estudio. Sabe que la juventud y la belleza pasan. Sólo queda lo que es capaz de dejar huella en el público, por el difícil medio del arte.

El hombre que se paró en el pararrayos del Palacio Barolo (el Salvo de Buenos Aires) fue popular 24 horas; sin embargo la historia, si se escribe, sólo recogerá el nombre del constructor del edificio.

Perla en sí

Aunque sólo unas pocas palabras sirven para comprender cómo es Perla Santalla, se necesitaría mucho tiempo para profundizarla a ella misma. Su conversación es pausada y sentenciosa, porque medita lo que dice. Y es consciente de que cuando menos se habla, menos sandeces se dicen.

Hija de actores, a los seis meses consiguió el primer aplauso. En brazos de su madre, Amanda Santalla (su padre Guillermo Santalla, murió hace años en un accidente del tránsito) recibió la ovación del público cuando todavía no sabía valorar la dimensión del aplauso. Fue en el teatro de la Comedia de Córdoba, cuando la compañía de José Ramírez, ponía en escena "Tu cuna fue un conventillo" de Vacarezza.

Después, a los cinco años, hizo el papel de varón en "Los muertos" de Florencio Sánchez. Luego, la absorbió el colegio, aunque no tanto como para despojarla del amor inmenso a las candilejas que le venía de herencia. Estudió, junto con las primeras letras, baile, piano y canto. Le sirvió esto para debutar en "serio" en 1945, junto a Conchita Piquer; ese mismo año, Olinda Bozán la incorporó a su compañía en gira: destino, Cuba, pero Perla se quedó en Lima, donde tuvo éxito como cancionista española, con el nombre de Amparo Sevilla.

la muchacha que nació actriz: PERLA SANTALLA

por ARIEL MAGALLANES



La transformación se opera en Perla Santalla, como en el boxeador que sube al ring: cuando está frente al público. Aquí en un pasaje de la obra de Lorca "Amor de don Pernimplín" que puso en escena el Teatro del Puente. Un éxito.

Más nombres

Al regreso, fue una sucesión de nombres y de episodios. Atraída más por la comedia que por el canto, se dedicó de lleno a aquélla. En el Argentino, hizo "La muerte se está poniendo vieja" de Fernández Unsain y "La mujer del otro piso" de Guglielmini. Volvió en 1948 a la comedia musical: en el Politeama. Un año después, le tocó un papel preponderante, junto a Tita Merello hizo "Filomena Marturano" en el Buenos Aires, y algo más tarde en la misma sala con Santiago Gómez Cou, Irma Córdoba y Mercedes Bebán, actuó en "Desconcierto"

Y así siguió sumando su nombre a los distintos rubros, sin poder nunca vencer la introversión que la aleja constantemente de la publicidad. Pero su obra es firme, duradera, seria. No hay más que verla haciendo televisión, para advertir cómo se adentra en lo que hace. Es posiblemente la única actriz del Río de la Plata, que se niega a hacer dos cosas simultáneamente en TV.

—No se puede así —afirma— dedicarse ni a una ni a otra. Cuando se sale a escena, hay que dar todo lo que se tiene: y para eso, hay que estudiar mucho. De lo contrario, es nada más que ir a ganar pesos. Sería lo mismo entonces, ser vendedora de tienda, empleada pública o desempeñarse en cualquier profesión de rutina.

Conceptos

Perla Santalla, hemos dicho, sabe hacia dónde va y lo que quiere. Su posición la define una reflexión sobre el teatro, hecha durante un reportaje:

—El teatro, debe ser social —dijo. Debe ser espejo de una época: de la época en que se vive. Lo demás, no tiene más que un valor momentáneo.

Así, a grandes rasgos es Perla Santalla la cultísima actriz argentina. Cuando habla un minuto seguido, se refugia luego en un mutismo melancólico, como si se hubiera introducido dentro de su alma. Casi nunca sonríe, y cuando lo hace, es sólo un movimiento de los labios: los ojos permanecen siempre tristes, profundamente tristes. Apenas se animan, cuando se encuentra frente a la mejor obra de su vida: Alba Mónica y Carlos Daniel, los dos pequeños niños de su matrimonio con el actor Iván Grondona.

Buenos Aires, noviembre 1962.



HAY un público que se emboba frente a la espectacularidad. Por eso, desde la prehistoria del cine, Mesías como Cecil B. de Mille, han hecho tanto ruido, que terminaron convirtiendo el género bíblico-erótico-western-literario-grandilocuente, en uno de los géneros más populares de la pantalla.

las hermanas del pecado: SODOMA Y GOMORRA

En realidad, los padres de estos superespectáculos son los italianos. Nombres como los de Negroni, Pasquali, Caserini, Piero Fosco, Genina, Doria, Pastrone, son los primeros en destacarse en una epidemia de películas históricas, que llenan la pantalla de la época con multitudes de extras vestidos con atavíos bíblicos y grecorromanos.

Son los tiempos en que recién se empieza a utilizar en el cine la palabra "colosal".

Carreras romanas, luchas atléticas, fieras de circo, cristianos convertidos en antorchas vivientes, son parte de un espectáculo, que la pantalla devora con una voracidad de solitaria.

Hoy día, ha cambiado la técnica, pero los procedimientos narrativos siguen siendo prácticamente los mismos, al lle-

cine 62

por
J. R. CRAVEA

Pier Angeli es "Ildith" y Stewart Granger, el perseguido "Lot". La primera quedó convertida en estatua de sal, al desobedecer una orden.

var a la pantalla, episodios bíblicos y hechos históricos, con miras a obtener el ostentoso cuadro de plasticidad y erotismo, con los cuales sueña por igual la empleadita tímida o el espectador sediento de aventuras que su condición de anónimo supernumerario le inhibe de enfrentar.

Entre los ambiciosos films de esta índole que se exhibirán en Montevideo en la próxima temporada "Sodoma y Gomorra" es por cierto uno de los que cuenta con una cuota de atractivos mayor.

Se dice que el film fue planeado por el productor Goffredo Laombardo, para dar cumplimiento a un viejo sueño de su padre, que fuera el fundador de la compañía Titanus, hace 58 años.

"Sodoma y Gomorra" ha sido dirigida por Robert Aldrich y tiene distribución mundial a cargo del sello inglés Rank.

Luego de una ardua búsqueda del lugar apropiado para la filmación de exteriores, en Israel y otros países se eligió Marruecos, por disponerse allí de masas de avezados jinetes para la filmación de las espectaculares escenas de batallas.

Demás está decir, que el siniestro halo que hizo la leyenda de las ciudades hermanas de Sodoma y Gomorra, ha sido reconstruido para la película por más de 150 artistas y técnicos de Hollywood, que junto con otras personalidades de Roma se dieron cita en los estudios de Rank en Pinewood, con el propóisto de dotar del mayor realismo posible a un film llamado a emu-

- Sus conferencias de importancia
- Su música favorita
- Sus fiestas familiares
- Las primeras palabras de su hijito...

grábelas con la más absoluta fidelidad utilizando la

CINTA MAGNETOFONICA



Esta cinta de posibilidades ilimitadas para profesionales y aficionados se vende en una calidad mejorada y a precios rebajados en las importantes casas del ramo, en tipo standard, long-play y extra-play, desde 65 hasta 730 metros.

Importador y representante:

B.A.S.F. Uruguaya Limitada

MONTEVIDEO

AGRACIADA 1641, piso 4
Teléfs. 9 77 62 y 8 05 74

Si desea obtener gratis folletos informativos, recorte y remita este cupón.

GRATIS

Señores B.A.S.F. Uruguaya, Agraciada 1641, Montevideo.
Les ruego se sirvan remitir periódicamente y gratis la serie de folletos sobre la Cinta Magnetofónica B.A.S.F. a la dirección siguiente:

Nombre ....
Calle ....
Ciudad ....
Departamento ....

Sírvase escribir claro, con letra de imprenta.



lar la fama de los más aparatosos títulos a partir de "Cabiria".

Stewart Granger, tiene a su cargo el papel de Lot, personaje bíblico cuya historia se narra en el libro del Génesis.

Lot, representa, como ninguna otra figura de la Biblia, el paradigma de la más desconcertante penetración física del mal. Se ha dicho, que su vida, tras la forzada separación de Abraham, es una continua tentación para hacerlo capitular.

Primero, la incredulidad y la corrupción lo aislan, de una manera extraña, de su misma familia; segundo, el desdichado ofrecimiento de sus propias hijas, hace que la paciencia divina llegue al colmo, razón por la cual, Sodoma es consumida por un fuego terrible caído desde el cielo. Lot y sus hijas son salvados a tiempo por los dos ángeles enviados para experimentar la corrupción de la ciudad en el propio terreno. No pasa lo mismo con Ildith, la mujer de Lot (Pier Angeli) que cediendo a la curiosidad de presenciar el incendio se vuelve, razón por la cual queda convertida en estatua de sal.

El reparto abunda en personajes, llenos de posibilidades, para la cuota de perversidad que siempre se espera de estos legendarios seres, a los que le tocó compartir la aviesa suerte de las malditas ciudades de Sodoma y Gomo-

4 rumbos

OTRA DE WILLIAMS: *como libretista de cine, es indudable que Tennessee Williams ha tenido tanto suceso como autor dramático.*

El año próximo veremos dos nuevos films basados en otros dos textos del autor de "Un tranvía llamado Deseo". Uno es "Período de ajuste" sobre la única comedia reidera que TW ha escrito. La intérprete principal es Jane Fonda. La otra película es "La noche de la iguana" un drama que sigue la mejor tradición de TW en lo que se refiere a sexo y violencia. El papel que hizo en las tablas Bette Davis, lo hará en la pantalla Ingrid Bergman.

AVE FENIX: *el gran Orson Welles, que en los últimos años parecía destinado a no resurgir de las varias toneladas de cenizas depositadas sobre su ex condición de niño prodigio, parece a punto de renacer defintivamente y ponerse a la altura de su ciudadano Kane. El film que ha hecho reavivar los ditirambos alrededor de Orson Welles es nada menos que "El proceso" sobre la novela de Kafka y en cuyo "cast" participan Anthony Perkins y Jeanne Moreau.*



El uso de helicópteros en la filmación de "Sodoma y Gomorra" permitió a Aldrich obtener escenas de gran aparatosidad, en las batallas de las hordas helemitas contra los hombres de Lot.

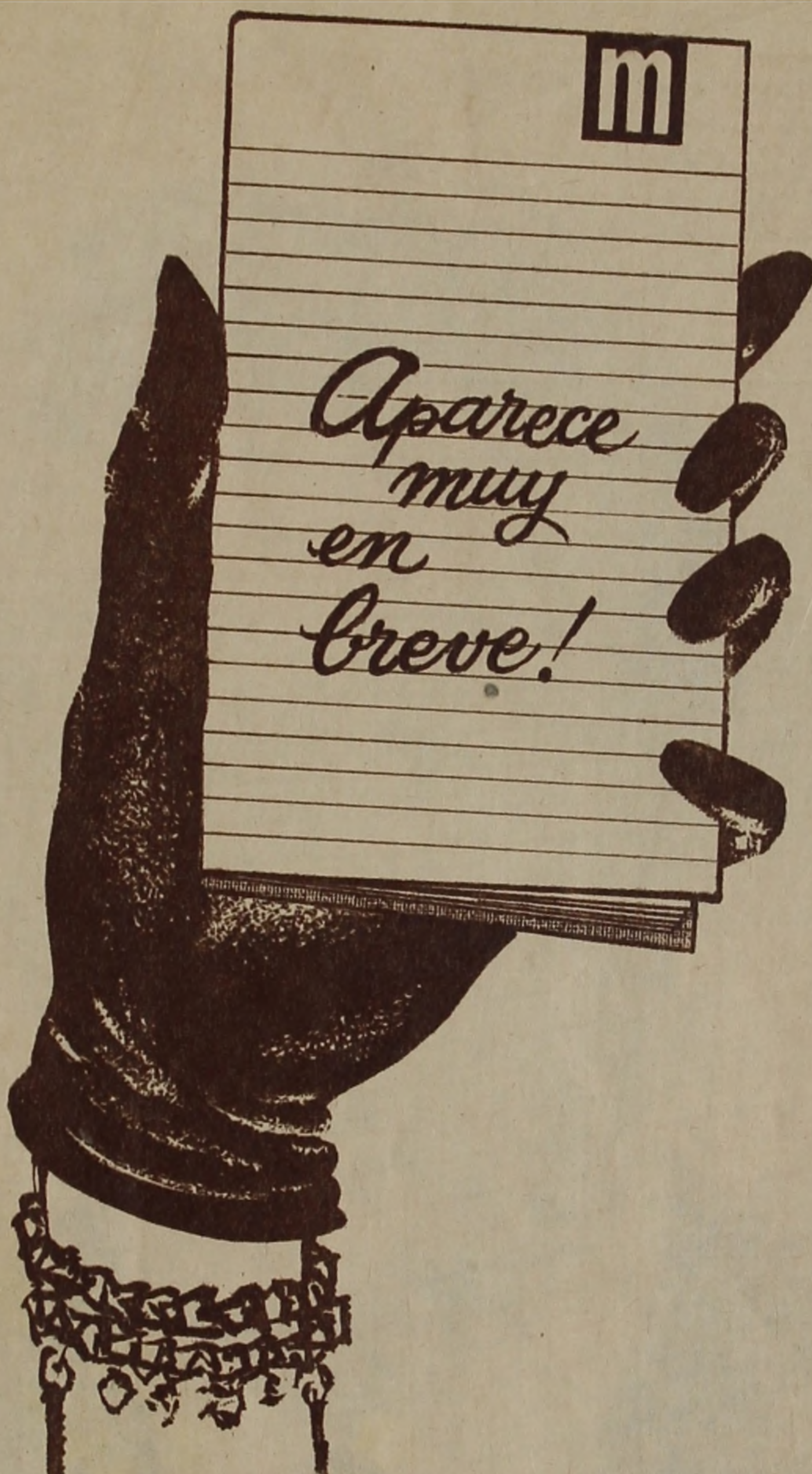
rra: Bera (Anouk Aimee), Astaroth (Stanley Baker), Shuah (Rossana Podestá), Maleb (Claudia Mori), son personajes que no necesitan de la colaboración de los libretistas occidentales, para aparecer en la pantalla, con todos los atributos con que tradicionalmente se simboliza al Mal.

Durante la filmación, el lugar del rodaje de "Sodoma y Gomorra" se convirtió en una verdadera Torre de Babel y las órdenes de Robert Aldrich eran impartidas en inglés, italiano, francés, hebreo y árabe. La diversidad de religiones obligó también a organizar el trabajo por tandas, ya que el viernes es el día sagrado de los árabes, los judíos descansan el sábado y los cristianos el domingo.

Había, sin embargo, un mismo día de pago, para todos.

Filmada en Cinemascope y Technicolor "Sodoma y Gomorra" cuenta con dos directores de fotografía: Silvano Ippoliti y Mario Mantuori.

La música la compuso Miklos Rozsa.



Mundana

SUPLEMENTO DE LABORES DE

EL DIA

Un regalo que se aprecia

Obsequie una suscripción anual a esta revista.

MARCAS PARA PERFORAR LA HOJA



PRIMER PLANO

DANNY KAYE actor del cine norteamericano. Nació en el barrio de Blooklyn, Nueva York, el 18 de enero de 1913. Su nombre verdadero es Daniel D. Kaminsky. Debutó en la pantalla en 1944 con "Up in arms" de Elliot Nugent, con Dinah Shore, Dana Andrews y las Goldwyns Girls. Entre sus films figuran: "The kid from Brooklyn", de Norman Z. McLeod, con Virginia Mayo; "The secret life of Walter Mitty", de Norman Z. McLeod, con Virginia Mayo y Boris Karloff (no es difícil adivinar con cual de los dos se quedaba el simpático Danny al final de la película); "A song is born", de Howard Hawks, con Virginia Mayo y Benny Goodman, remake de un viejo film itulado "Bola de fuego" con Gary Cooper y Barbara Stanwick; "The inspector general", de Henry Koster, con Barbara Bates; "Hans Christian Andersen", de Charles Vidor con Zizi Jeanmaire y "Me and the colonel", de Peter Glenville con Curd Jurgens.

el Cámpora

SIGNIFICADO DE LA HAZAÑA

LA culminación del viaje del "ALFEREZ CAMPORA", constituye un acontecimiento nacional de primer orden, y así lo han entendido autoridades y pueblo.

Instituciones oficiales, deportivas y sociales han dado la bienvenida a los tres muchachos uruguayos que culminaron una hazaña que entraba en los cálculos de muy pocos.

¿DESPIERTA LA CONCIENCIA MARINERA DEL PUEBLO?

por LUIS ALBERTO CORONEL



NADER, COSTA, FIRPO: la enseña bien en alto...

La Marina Militar esperó a sus hijos dilectos en el límite de las aguas jurisdiccionales. En el Chuy, al pairo —o con sus máquinas levemente en movimiento para contrarrestar la acción de los elementos— las dos unidades militares mayores que poseemos, el "Artigas" y el "Uruguay", aguardaron el momento de izar sus engalanados y proferir sus hurras, en honor de los navegantes bizarros.

Otras embarcaciones de la flota civil prestaron su concurso. El "Oyarbide" del Ministerio de Obras Públicas, recordó sus jornadas de gloria cuando otrora, nave de Presidentes surcaba las aguas nacionales.

Y también estuvieron presentes la Administración de Puertos, S.O.Y.P., ANCAP, y decenas de embarcaciones de recreo y deporte.

¿Qué significa esto?

Intentaremos ofrecer un análisis breve, que sea a la vez balance de resultados e indicio de futuro.

Indudablemente, una de las primeras y más importantes conclusiones es la siguiente: el raid del "Cámpora", ha sido cumplido por existir formada ya **una sólida conciencia marinera en el Uruguay.**

Esta conciencia marinera colectiva, naturalmente no es la predominante. No somos un pueblo similar a Inglaterra o Noruega. Pero es indudable que un extenso núcleo de población mira hacia el mar, y lo siente. Quien esto escribe, hace treinta años era Guardiamarina. Honestamente, en aquella época, a ninguno se los ocurrió, ni remotamente, acometer una faena como la que terminan ahora victoriosamente Nader, Costa y Firpo. Repito: **ni remotamente.**

Esto indica que el Uruguay puede transformarse en algo diferente a lo que actualmente es. Sus pobladores han girado 180°, y observan sorprendidos su millar largo de kilómetros de aguas navegables, plenas de riquezas insospechadas. Puede que a los uruguayos se les ocurra ahora que "eso" que ven actualmente con ojos adultos, es a la vez carretera barata, estancia inagotable, escuela de carácter y rivalidad.

La realidad del viaje triunfal del "Cámpora", puede y debe obrar como catalizador emocional de muchas vocaciones y aptitudes, que nos llevan a un desarrollo marítimo y fluvial, acorde con nuestras posibilidades. Que son muchas.

La segunda consecuencia a extraer sería: **La regularidad**, la absoluta seguridad en la planificación y desarrollo del viaje, que han llevado a igualar ambos conceptos. La teoría y la práctica han marchado juntas, de la mano; se han amalgamado. No han existido sueños vanos, ilusiones. Se ha cumplido todo con una eficiencia tremenda. El "Cámpora" daba la impresión a veces de ser un paquebote cumpliendo normal y regularmente llegadas y salidas a puerto, que previamente había determinado en su itinerario. Huelga expresar la admiración que provoca este hecho en los entendidos.

Hasta ahora los viajes de circunnavegación, eran intentos donde más del cincuenta por ciento de los resultados quedaban librados al azar. En este caso se anticiparon fechas, duraciones, recorridos, puertos de escala. Y todo se cumplió a tono con lo proyectado.

Podría afirmarse que el viaje de los marinos uruguayos es el primero efectuado alrededor del mundo, cumplido en una embarcación deportiva, efectuado con criterio, esfuerzo y aplicación estrictamente científicos; respetando la totalidad de las normas técnicas vigentes.

Ha sido una empresa SERIA. Y más que seria, admirable. En este rubro no admite parangón con ninguna otra proeza, y será muy difícil superarla. Costa, Nader y Firpo tienen asegurado su lugar en el corazón del pueblo uruguayo, por mucho, mucho tiempo...

Tercera comprobación: la excepcional capacidad de los tripulantes. Física, intelectual y moral.

En lo físico, el alarde de estos jóvenes es fabuloso. Tres años en una cáscara de nuez agitada, trabajando al máximo: guardias, maniobra, limpieza, reparaciones, cocina, radio, protocolo, etc. Tres años capaces de demoler las energías de un gigante. Y aquí los tenemos de vuelta, aparentando más jóvenes y fuertes que cuando partieron. ¡Qué raza la nuestra!

Aparentemente son los uruguayos indolentes cultores de la ley del menor esfuerzo, y he ahí que aparecen de súbito estos ejemplares, capaces de hacernos variar por completo de autoopinión colectiva.

Lo realizado por estos muchachos no ha sido superado, y difícilmente lo será en esfuerzo físico, tenacidad, espíritu de

sacrificio. Habrá que esperar el libro que escriban, para saber de sus estados de espíritu, vacilaciones y superaciones; flaquezas y renaceres, desalientos y alegrías. Será a no dudarlo, una lectura fascinante y aleccionadora. Que todo adolescente —y el que no lo es— deberá leer, siempre que tenga fe en la superior calidad y cada vez más altos destinos del ser humano

Intelectualmente, han demostrado ser totalmente capaces: correctos en sus cálculos y previsores —tan difíciles en un pequeño velero— cuidadosos en extremo de su material y equipo. En navegación y maniobra, han seguramente ganado su doctorado, sin discusión alguna.

Cuarta comprobación: El absoluto carácter sentimental de la empresa. Casi podríamos decir: romántico. Tres hombres jóvenes, emergidos con fulgor propio del siglo pasado, con el espíritu de los capitanes del descubrimiento. Tres hidalgos españoles a la conquista de la fama, con total desprecio por los bienes terrenales: arriesgando su vida por el beso fascinante de esa hermosa que es la gloria

Casi vemos en estos mosqueteros, asomar la espada y el mostacho, la capa y el sombrero de anchas alas. Espíritus dieciochescos a cifrar su orgullo y su satisfacción en el medirse sin pausas con el mar.

Su espada son sus conocimientos; su coraje y prestancia de caballeros sin miedo y sin alardes. Su enemigo, el mar ancho y bravío; traicionero a veces, sereno otras, acechándolos sin treguas en la travesía de mil días. Regresan vencederos, sin fatuidad, orgullosos y serenos; con la calma que sólo la fortaleza interior puede proporcionar. Vuelven satisfechos con su pobreza digna, luego de haberse costeado la compra del balandro —y el viaje mismo— con los recursos provenientes de su sueldo de Oficiales de Marina, ajustado siempre.

Vuelven los muchachos. Gracias a Dios los tendremos con nosotros nuevamente, sus familiares, amigos, colegas, antiguos profesores. Que esto sirva para mejorar los condiciones y virtudes de la raza; que la hazaña del "Alférez Cámpora" y sus tripulantes inspire a la juventud de la Patria.



ELEFANTES FUERA DE ZOO: Ceylan, misterio y té...



El Guardiamarina José Firpo. Una sonrisa nerviosa para sepultar sentimientos. Un hombre cuyos ojos han presenciado el mundo, no puede ser traicionado en un momento.

BUCEO: ULTIMO JALON DE LA HAZAÑA

2 Años, 10 Meses, 16 Días, 36 Mil Millas 46 Puertos y 3 Grandes Marinos



12 y 32 del 16 de diciembre: después de la prolongada ausencia suben la escalinata que los lleva a su querido Montevideo, los tres esforzados marinos. Al frente, el Tte. de Navío Jorge Nader.



En el último peldaño hacia el reencuentro anhelado, el Tte. de Navío Carlos Costa. No obstante su firmeza, cuánta emoción trasunta ese rostro. Así, lógicamente, tenía que ser

Cámpora



Escoltado por numerosas embarcaciones de todo tamaño el "Alférez Cámpora" entra triunfalmente al Buceo antes del mediodía del pasado domingo. Todas las previsiones náuticas, hasta esta última del arribo, se cumplieron con puntualidad.

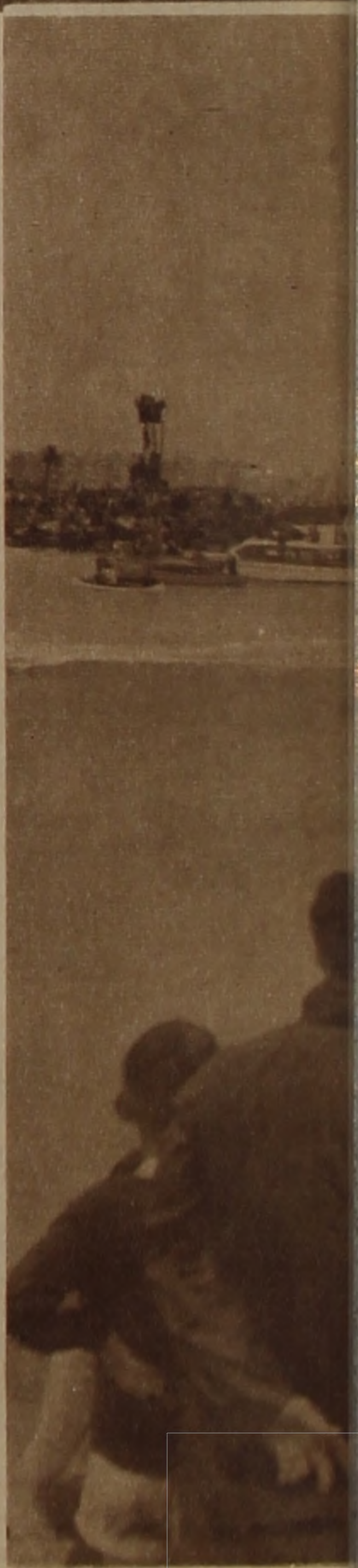
Una impresionante muchedumbre, poniendo buena cara a un tiempo inclemente, acudió al Buceo y adyacencias para brindar la merecida bienvenida.

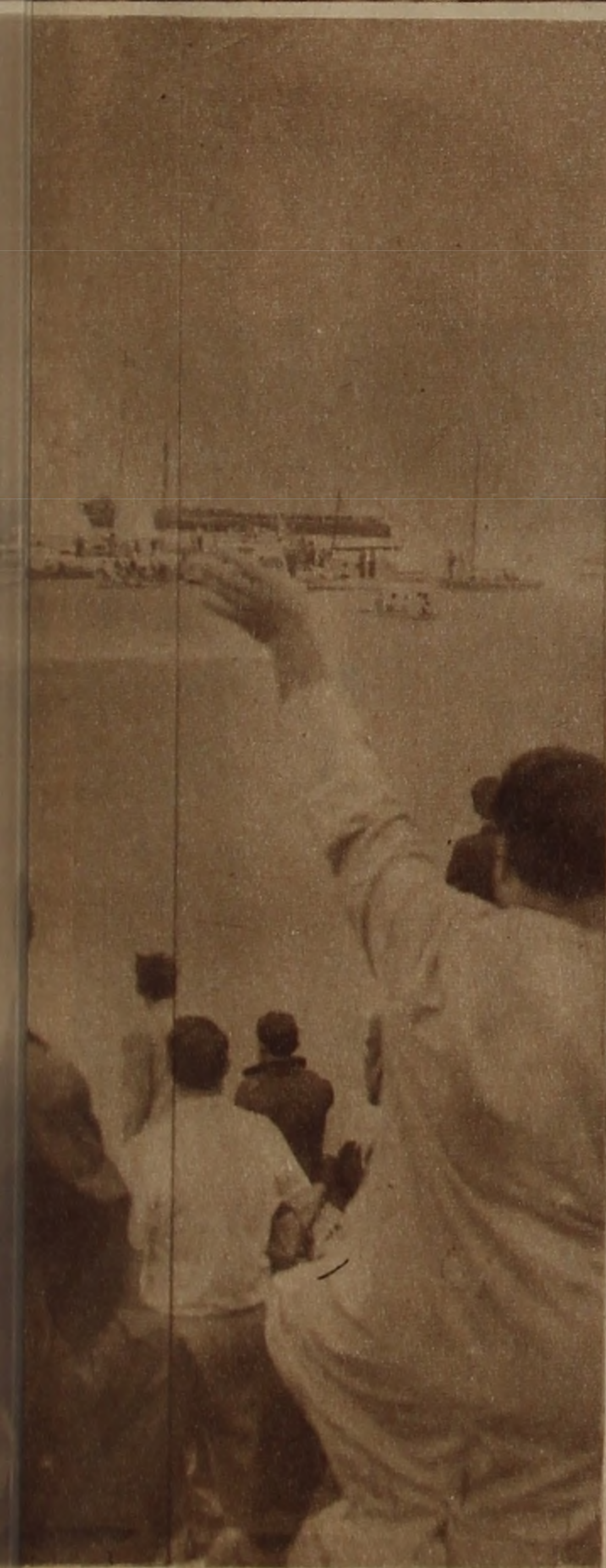
Cámpora





Ya en tierra firme, el asalto de la gente. Familiares, amigos, autoridades, simples curiosos admiradores. Era lo previsible. Y aunque en su momento los marinos se sintieran incómodos, en su fondo tendría que prevalecer un sentimiento de satisfacción: su hazaña encontraba eco en los compatriotas.





TECHOS Y NO PALABRAS



CAPURRO & Co.

HERMOSAS CASAS CON
2 Piezas • Cocina y Baño • Jardín y Huerto • Pavimento y Agua por su frente pagados

COMPRELA AHORA CON SOLO
$ **3.500.** INICIALES
y $ **300.** MENSUALES

Empresas Constructoras
CASAPRE Ltda. - GORI Y MOLFINO S.A. - KLEM y otras

HAGASE PROPIETARIO EN:

- CNO. MALDONADO Km. 12 (Frente a IPUSA)
- INSTRUCCIONES y CUCHILLA GRANDE
- BARRA SANTA LUCIA
- CNO. CIBILS y TOMKINSON
- CARLOS Ma. RAMIREZ y CIBILS

Consulte a:

BANCO TRANSATLANTICO DEL URUGUAY

Dpto. de la Vivienda: PEDRO R. CORE
25 de Mayo 510



BODA
MAILHOS FERRIOLO-
ECHEVERRIA HELGUERA

Diana Echeverría Helguera, cuyo casamiento con Gastón Mailhos Ferriolo se realizó recientemente. La joven pareja, que goza de tantas simpatías en nuestro medio, se vio rodeada por sus distinguidas amistades.

ENLACES DE LA SEMANA



BODA
FERRARI BIANCHI-
MARTINO LUCIANI

Susana Martino Luciani y Roberto Ferrari Bianchi, durante la ceremonia en que fue bendecido su enlace, en la Parroquia de Stella Maris, en Carrasco. La novia lució una elegante toilette de papillon de seda natural con bordados en perlas y strass, con echarpe que se convertía en caída, un tocado de perlas y muguets, y tul de ilusión.

Navidad * Año Nuevo * Reyes

para las 3,
REGALOS
de las 3 avenidas y...

Casa Soler
SOLER HNOS. S. A.



Baby Doll en nylon doble, con canesu de encaje, y terminación de puntilla a
$ 75.00



Distinguida cartera en raffiá con mángo de cuero a
$ 155.00



Robe de Chambre en novedosa seda fantasía, finamente terminado a
$ 290.00



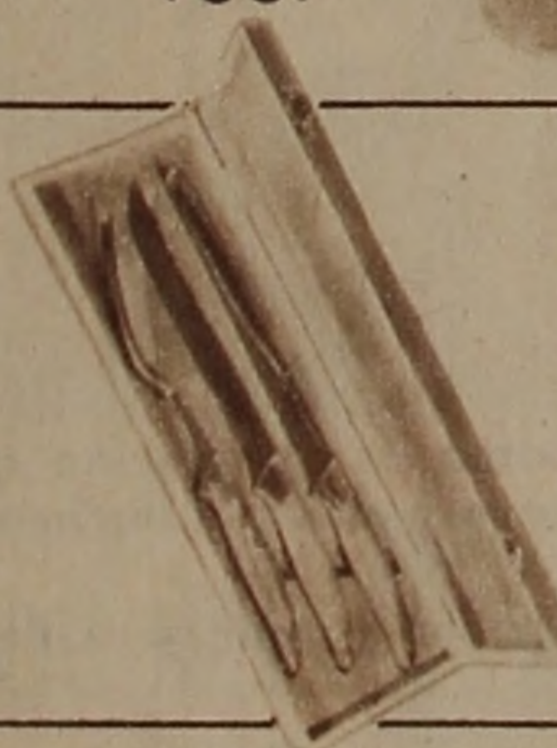
Chinelas importadas recién recibidas, en plastificado con detalle en dorado, el par a
$ 65.00



Moderno collar de 3 vueltas, de cuentás, colores brillántes à
$ 95.00



Práctico Neceser para viaje en estuche de cuero, compuesto de 9 piezas, fina terminación a
$ 152.00



Juego de trinchar de acero inoxidable con mango de madera pulida, presentado en estuche. El juego de 3 piezas a
$ 350.00



Fino juego de Loza importada con dibujos infantiles, las 4 piezas a
$ 60.00



Juego de Toallas en doble felpa estampada compuesto con 1 de baño y 2 de mano, el juego a
$ 71.10



Práctico juego de Bols opalino para horno, marca "Pirex", importados, en diferentes colores, las 4 piezas a
$ 195.00

Moderna Malla para jovencitas en tela fantasía, pollera plisada, colores firmes. Talles 38 al 42
$ 95.00



Jgo. de Mantel Chino en puro hilo, con aplicaciones y bordados hechos totalmente a mano. Med. 170 x 2.20 con 8 servilletas a
$ 580.00

Vea nuestros prog. de T.V. Martes 21 hs. MONTECARLO Miércoles 21 hs. TELEDOCE.

Clientes del Interior: Dirijan vuestros pedidos a nuestra Casa Matriz, Av. Agraciada 2302.

CASA MATRIZ, Av. Agraciada 2302 y M. Sosa - TELEF. 20 09 61

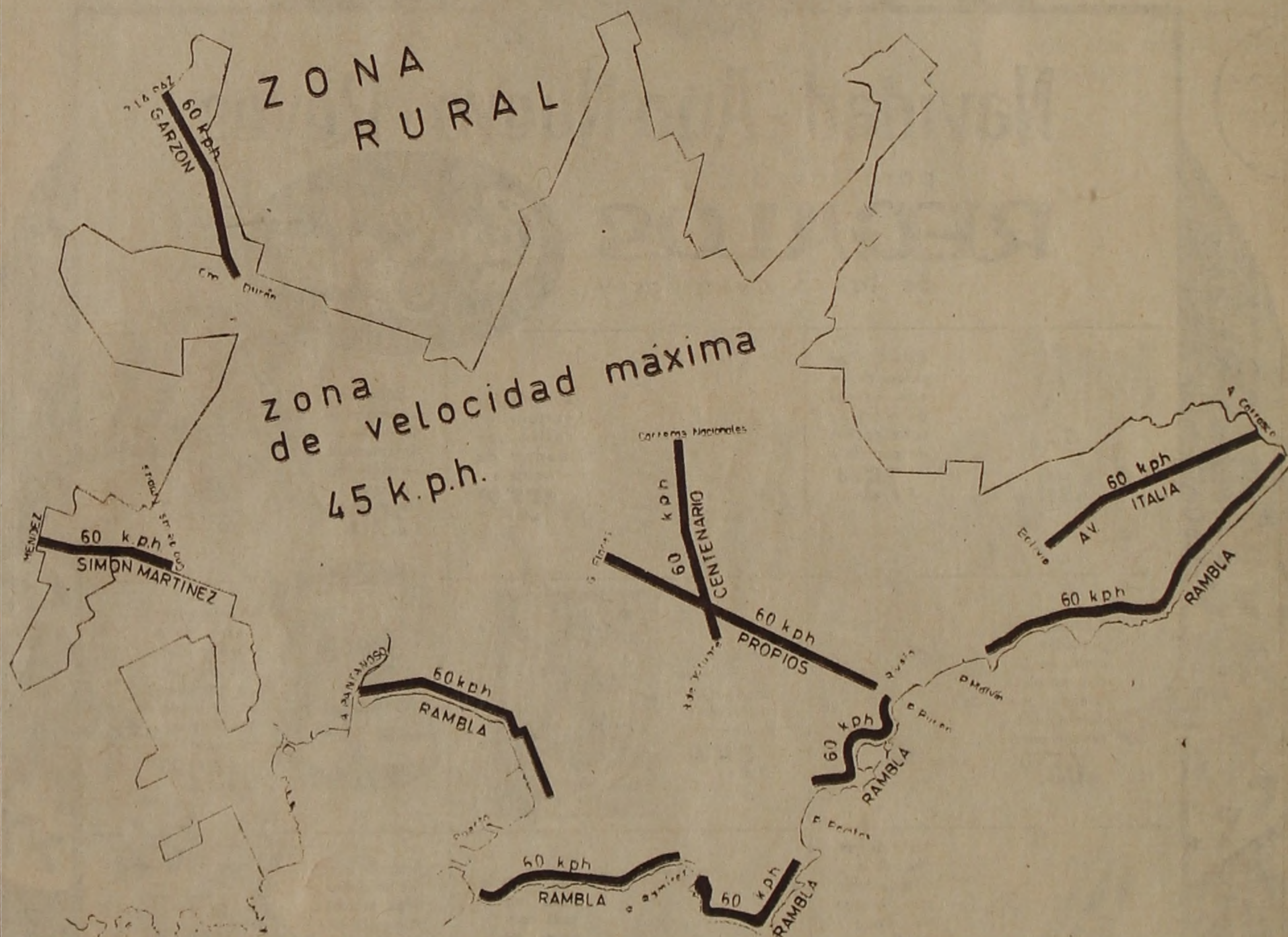
SUCURSAL GOES - Avda. Gral. Flores 2341 - TELS. 2 42 00 2 43 00 - 2 44 00

SUCURSAL CORDON: Avda. 18 de Julio 1601 - TEL. 40 41 11

CONCEJO DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO

45 KILOMETROS POR HORA

ESA ES LA NUEVA VELOCIDAD MAXIMA PRUDENCIAL DE CIRCULACION VEHICULAR



A partir del SABADO 15 DE DICIEMBRE DE 1962 la velocidad prudencial máxima de circulación que podrán adoptar los conductores de vehículos, será de 45 KILOMETROS POR HORA en las zonas urbanas y suburbanas de Montevideo.

En las calles y tramos que a continuación se detallan, la velocidad prudencial máxima a regir será de 60 KILOMETROS POR HORA:

Avda. **SIMON MARTINEZ** al O. del Cno de las Tropas.
Avda. **GARZON** al N. de Cno. Durán.
Cno. **PROPIOS**, desde la Avda. Rivera a la Avda. Gral. Flores.
Avda. **CENTENARIO** al N. de la Avda. 8 de Octubre.
Avda. **ITALIA** al E de la Avda. Bolivia.
Rbla. **BALTASAR BRUM**, en toda su extensión.
Rbla. **NACIONES UNIDAS**: de la calle Sarandí a la calle J. Jackson;
de la calle Julio Mª Sosa a la calle 21 de Setiembre,
de la calle Buxareo al Cno. Propios,
de la calle Amazonas a la calle Coimbra
y al E. de la calle Coimbra.
Calle **COIMBRA**, en toda su extensión.



Nuevas creaciones Strauch



Una fiesta magnífica hizo de marco para que la prestigiosa firma Adolfo L. Strauch presentase una vez más su gran colección de nuevas creaciones en alhajas, que hicieron justamente la admiración de todos los presentes. De esta forma, la acreditada joyería vuelve a marcar un jalón de suma importancia en su ramo, mostrando hasta qué punto la seriedad en el oficio y el arte de sus cultores, prestigian al comercio. En las notas gráficas se ven distintos aspectos de la amable reunión social a que dio lugar dicho acontecimiento.

QUINCE AÑOS

Una muy amable reunión tuvo lugar al festejarse los quince años de la Srta. Edith Báez Colina. La foto muestra a un grupo de sus amistades, rodeando a la gentil niña.



NINGUNA CREMA ASEGURO A UD. LOS EXTRAORDINARIOS RESULTADOS
QUE LE ASEGURA
Tortulán





Las extraordinarias propiedades de la crema de belleza TORTULAN aseguran rápidos y evidentes resultados! Porque TORTULAN es un **verdadero tratamiento de belleza,** positivo, inmediato y eficaz.

Los cutis secos, normales o grasos tratados con crema TORTULAN muestran en pocos días nueva juventud, nuevo encanto y notable belleza! Por eso millares de mujeres adoptaron definitivamente TORTULAN.

Tortulán
(LA CREMA QUITA ANOS)
POTES DE 25, 50 y 100 MASAJES

Mundo Uruguayo
Suscríbase!



Pilar García Percovich, Sonia Bertullo Montero, Susana Serra de Martínez, María del Socorro Serra, María del Socorro García Percovich y la señorita de Castro Alves.



retrato realizado por el fotógrafo

Teléf. 4 79 22

JUAN BALERIO

EXPOSICION Y ESTUDIO:

COLONIA 1741 esquina GABOTO

REUNION SOCIAL

* En la residencia del señor Paulino de Castro y su esposa Violeta Alves, se realizó días pasados una hermosa fiesta. Cumplía años su hija Olga, jovencita que goza de grandes simpatías en nuestra sociedad, y que con tal motivo fue agasajada por sus numerosas amistades.





Grupo de niñas, durante la reunión. Son Mora Martínez Alves, Cristina Giannoni Tejera, Graciela Torres Alves, Raquel Halty y Olga de Castro Alves.



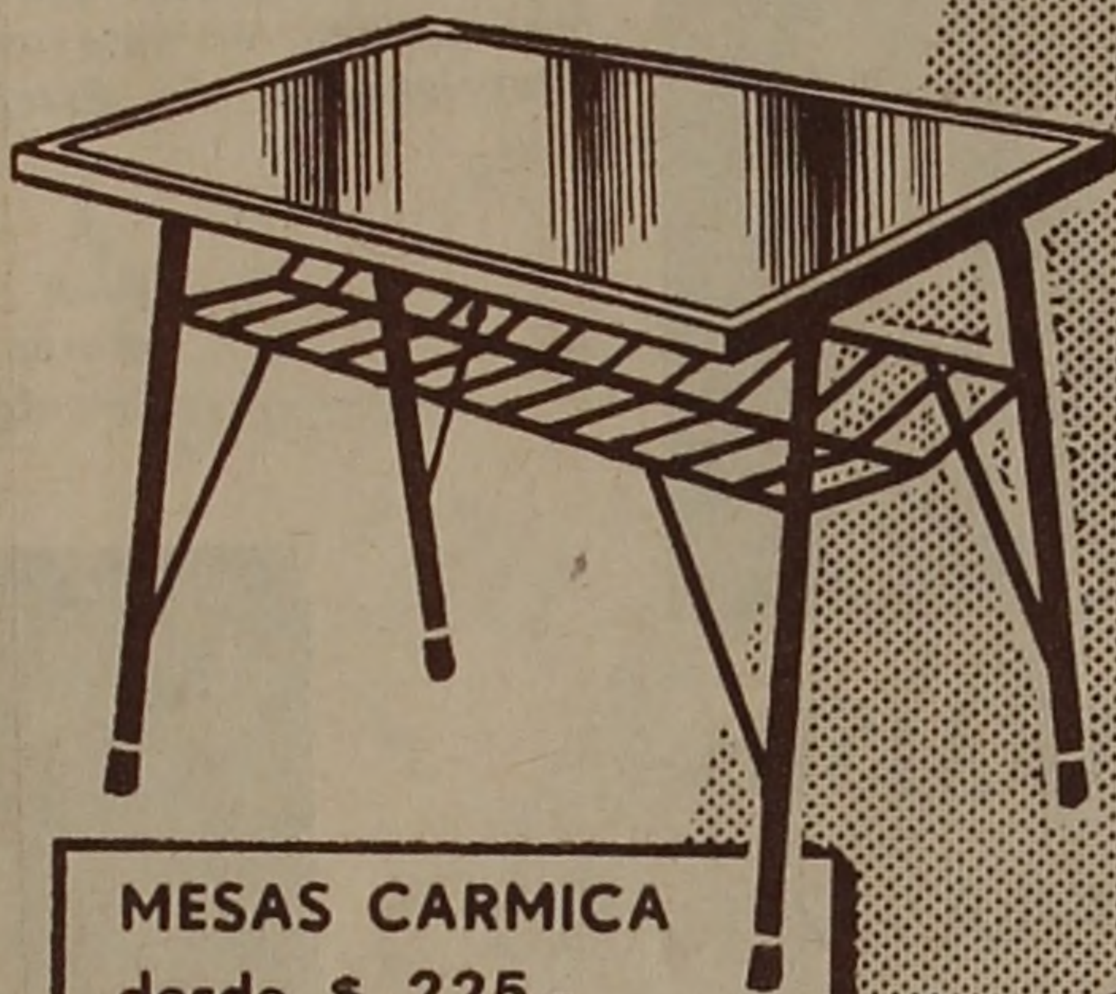
La festejada, con un grupo de amigas, en otro momento de la alegre fiesta, conversando en el jardín de su residencia.

Con la gentil festejada, sus amigas Angélica Xavier, Renée Clerc Abiaga, Cristina Comas Aldave y Carmen Olaso Larraburu.

muebles de cármica

y otros, que son
UN REGALO!

Para su esposa
Para su madre
Para su novia
Para sus hijos
Para Ud. mismo...



MESAS CARMICA
desde $ 225.-
Sillas Cármica $ 110.—
Mesas pintadas $ 90.—
Sillas pintadas $ 48.—
Banquetas Cármica $ 36.-



TABLAS DE PLANCHAR
Plegables y graduables. Forro acolchado, manguero y posa plancha,
$ 145.-

INCREÍBLE!



BANQUITO patas de hierro 8 mm. ideal para niños. Mil usos en el hogar.
$ 9 50

H. OLIVERA Publ.



CARRITO
para heladeras y cocinas. Ruedas de goma reforzadas,
desde $ 95.-
Otros a $ 30.—



BANQUETA ESCALERA
plegable. Insustituíble en el hogar y pequeños comercios,
$ 90.-

Y MUCHAS OTRAS VENTAJOSAS OFERTAS EN:



FRANCISCO VILARO S. en C.
IMPORTADORES
AV 18 DE JULIO 1720
TELEF 40 01 31*



Siendo Juan José Brenta un especialista en dirigir esta clase de comedias brillantes, no es de extrañar que la versión del Moderno tenga agilidad y buenas interpretaciones. En la primera, que tuvo lugar en 1957, con gran éxito, la primera figura femenina fue muy bien interpretada por Mery Greppi. Ahora está a cargo de Marta Castellanos, quien lo hace también con talento y gracia, perfectamente secundada por Alcalá, Ema Varzi, Juan Antonio Moreira, Fernando Ruiz y Estela Vera Nelcis.

A. L.

Marta Castellanos, que tan bien interpretó a la protagonista, en una escena en la que también intervienen Alcalá, Estela Vera y Fernando Ruiz.

«DESDE EL PARAISO»

UNA COMEDIA PARA VERANO

* *Teatro Moderno vuelve a dar en su sala del Palacio Salvo, la comedia de Priestley "Desde el paraíso". Es una comedia a la que podríamos llamar muy "veraniega", y el espectador que ya en esta época del año desea ver piezas amables, divertidas, lo pasará bien con ella. No es una obra de la categoría de otras del mismo autor inglés, y algunos podrán encontrarla un poco demasiado "hablada", pero en conjunto, entretiene. Tiene además un poco de música muy agradable, y muchos cambios de vestidos.*

SEÑORA...
al guardar sus pieles
NO CREA
EN CAMARAS
DE CONSERVACION
FALSAS..!

Véalas
Ud. misma
y compruebe
que sean
VERDADERAS CAMARAS
FRIGORIFICAS !!

Guarde sus
pieles y visite
nuestras cámaras



PELETERIA
Holandesa
COLONIA 894
Tels. 9 28 07 - 9 54 38 - 8 20 93



Juan Antonio Moreira, que además de representar uno de los papeles principales en la obra, ejecutó muy bien al piano, la linda música de Almada.



Rolex "Day-Date", cronómetro calendario con indicación del día de la semana... otra de las muchas perfectas creaciones de Rolex de Ginebra que Ud. podrá ver en

Adolfo L. Strauch S.A.

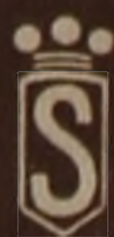
Agencia Oficial Rolex

Punta del Este: Avda. Gorlero 945 Tel. 8 22 05 - Montevideo: Reconquista 612 Tel. 8 06 22 - 18 de Julio 908 Tel. 9 44 39



Oro 18 K.
Platino
Brillantes de primera calidad





Adolfo L. Strauch

Alhajas de Calidad desde 1898

PUNTA DEL ESTE
Avda. Gorlero 945
Tel. 8 22 05

Reconquista 612
Tel. 8 06 22

SUCURSAL "18"
18 de Julio 908
Tel. 9 44 39



$ 220



$ 205

La Boutique



$ 210



$ 174



$ 420



$ 320

Modelos Registrados

UN RELOJ SUIZO DE CALIDAD SORPRENDENTE
EN RELACION A SU PRECIO



Más de cuarenta modelos desde $ 275



AGENTE OFICIAL

Adolfo L. Strauch

CONCESIONARIOS PARA EL INTERIOR

CANELONES	ISIDORO VEIGA	PASO DE LOS TOROS	PEDRO R. RODRIGUEZ
COLONIA	OTTO ERNST	PAYSANDU	JAVIER NOCITO
DURAZNO	ALEJANDRO CEVA	ROCHA	WALDEMAR SILVA
FRAY BENTOS	ABBATE Hnos.	SAN CARLOS	RUDEMAR DIAZ
JUAN J. LACAZE	S. C. "LA UNION"	SAN JOSE	EMILIO A. NAVARRO
MELO	OSCAR ABELAR	TALA	SAMUEL ZELT
MINAS	TUFI MIGUEL	TARARIRAS	EINAR ERNST
LAS PIEDRAS	ROMEO GALLO	TREINTA Y TRES	ILDA CAMBRE DE UBILLA

CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA ORGANIZADO POR FOTO CLUB URUGUAYO Y MUNDO URUGUAYO

ACTAS DEL JURADO

DIVISION MONOCROMA

EN Montevideo a los 22 días del mes de noviembre de 1962 se reúne en la Redacción de MUNDO URUGUAYO (Piedra Alta 1720) el Jurado para el Concurso Nacional de Fotografías organizado por el FOTO CLUB URUGUAYO y MUNDO URUGUAYO, integrado por los Sres. Arq. Eduardo Defey, Sr. Alfredo Testoni, Sr. Jorge Páez Vilaró y Sr. Roberto Morassi Olondriz, actuando como encargado el Sr. Walter Rimoldi con la colaboración del Sr. Felipe Alvarez. A la hora 20 y 30 comienza a actuar dicho jurado sobre las obras recibidas que totalizan el número de 840. Haciendo en primer lugar la revisación general para ir formando el primer grupo de fotos que llenen un mínimo de condiciones para poder seguir concursando, bastando un solo voto para ser mantenidas y procediendo a la eliminación de las obras que se encuentran fuera del reglamento por falta del tamaño mínimo exigible (24 cms. por lado menor), habiéndose recibido bajo los seudónimos "Dagmar" y "Elon" número superior de trabajos a los permitidos por el reglamento (10 por autor). Dado que dentro del sobre podía darse el caso de figurar dos autores, se le autorizó al Sr. Walter Rimoldi a abrir los sobres y proceder o no a la eliminación de los trabajos, sin dar a conocer a los jurados los nombres de los concursantes. Realizado este trabajo se informa al jurado que ambos trabajos tenían un solo autor por seudónimo, por lo tanto se eliminan del concurso.

Sin terminarse de ver los trabajos recibidos y siendo la hora 22 y 30, se procede a suspender el fallo hasta el día siguiente.

A las 20 y 30 horas del día 23 se continúa la labor en base al mismo procedimiento y una vez terminadas de verse todas las obras, se procede a reeverse las seleccionadas para la formación de un segundo grupo para lo cual se establece que las fotos obtengan por lo menos la aceptación de dos miembros del jurado, trabajo éste que se logra terminar y siendo la hora 23 y 30 se suspende la tarea para continuar al día siguiente.

A la hora 20 y 30 del día 29 del mismo mes vuelve a reunirse el jurado, no habiéndolo hecho en días anteriores por no poder asistir por causas particulares algunos miembros del mismo. A continuación y con el grupo que habían obtenido por lo menos dos votos se comienza a hacer la selección final con la aceptación de por los menos tres votos; hecho esto se logran seleccionar las obras que habrán de obtener los premios correspondientes y que se detallan por su orden en hojas aparte debiendo hacerse presente que el Gran Premio y los dos primeros premios tuvieron un voto en contra, lo mismo a la séptima mención. Todos los demás premios fueron otorgados por unanimidad. Finalmente se realizó un ajuste de obras para exponerse.

DIVISION COLOR

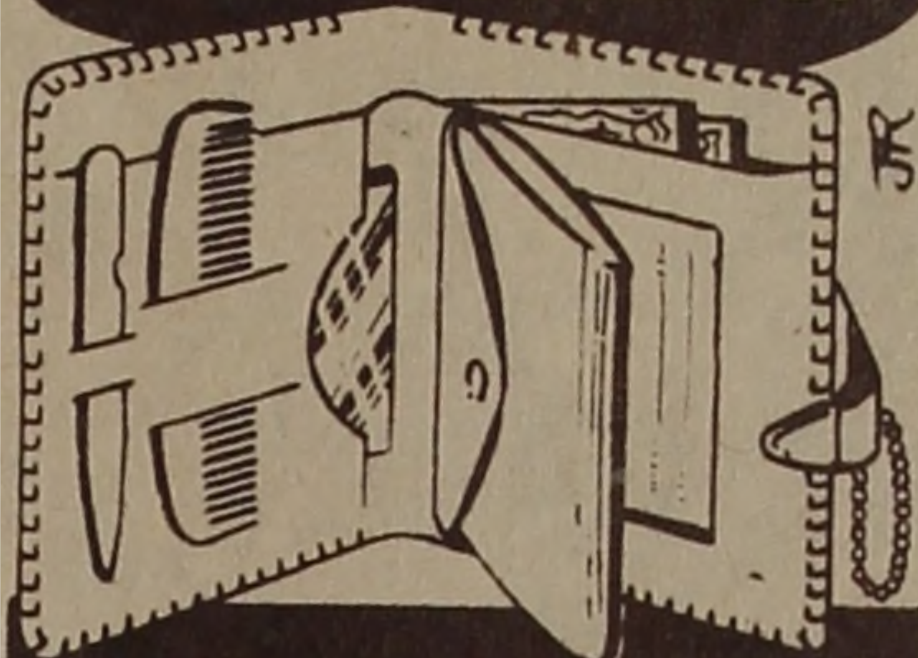
En Montevideo a los 28 días del mes de noviembre de 1962, se reúne en la sede del Foto Club Uruguayo (18 de Julio 920), el Jurado para el Concurso Nacional de Fotografías en colores (transparencias y base opaca) organizado por el FOTO CLUB URUGUAYO y MUNDO URUGUAYO, integrado por los Sres. Arq. Eduardo Defey, Sr. Jorge Páez Vilaró y Sr. Roberto Morassi Olondriz faltando por compromisos particulares el Sr. Alfredo Testoni y actuando como encargado el Sr. Walter Rimoldi; a la hora 21, comienza a actuar el jurado con las obras recibidas que totalizan el número de 363 se procede a la revisación general para ir formando el primer grupo para lo que basta con obtener un voto y procediéndose a la eliminación de los trabajos mandados bajo el seudónimo Elon por excederse en la cantidad permitida, terminándose de ver todas las fotos recibidas y siendo las 23 y 30 horas se suspende el fallo para continuarse el día 30.

A las 20 y 30 horas del 30 de noviembre, se vuelve a reunir el jurado con la falta del Sr. Jorge Páez Vilaró, pero estando presente en esta oportunidad el Sr. Alfredo Testoni. De las obros apartadas en base opaca, se otorgan premios a dos de ellas que se detallan en hoja aparte; con respecto a las transparencias se realiza una nueva selección con las fotos que obtienen por lo menos dos votos. Una vez hecha esta selección, se otorgan todos los premios y menciones según detalle que se adjunta. Todas las obras que obtuvieron por lo menos un voto se mantienen para ser proyectadas en donde se expongan las fotos.

EL JURADO:

Arquitecto Eduardo Defey, Roberto Morassi Olondriz, Jorge Páez Vilaró, Dr. Alfredo Pernin, Alfredo Testoni.

(El detalle de las obras premiadas y premios adjudicados fue publicado en el número anterior de MUNDO URUGUAYO).



Billetera - Necessaire

Novedad sensacional para damas en cueros finos box-calf, floreados en oro o en brocatos importados.

Creación: PUBLICUEROS s.a

Pedidos por mayor:
Teléf. 2 68 46

Casa São Jorge

La única en la frontera, especializada en materiales de Umbanda, Sahumerio, baños para descarga, amuletos, estatuas de cabocolos, libros y demás artículos para la suerte.

Rivadavia Correa 42 Tel. 519

SANTANA DO LIVRAMENTO

Dr. J. Lévinton

Especialista en Alergia

Asma, Eczema, Urticaria, de Cabeza Alérgicos.

PAYSANDU 1134 - Ap. 22
Teléf. 8.5742

Un regalo que se aprecia

Obsequie una suscripción anual a esta revista.



Se observa en las fotos que lucen a la izquierda y abajo, la alegre fiesta de fin de cursos realizada en el Colegio "Gabriela Mistral", en Malvín, que está dirigido por la Directora Liria Fernández de Méndez.



ADIOS A LAS CLASES

EL ADIOS DE FIN DE CURSOS

* Sigue el fotógrafo visitando centros docentes en el último día de actividad escolar. Aquel en que las caras felices de los muchachos hablan de premios y de vacaciones. Aquel, también, que tiene consigo el tono de melancolía que rebosa en cada despedida, aunque ella sea por unos meses. Aquí vemos estos puñados de futuros ciudadanos. El lente de la máquina los ha captado con túnica blanca y moña azul, para que andando los años recuerden estas estampas de la época de formación. Son recuerdos que valen para toda la vida.





En el Colegio-Liceo "Elbio Fernández", también este año la conclusión de las clases motivó la celebración de una verdadera fiesta con participación del alumnado y realización de diversos números. Por cierto, notas de auténtico colorido y buen esparcimiento, como para que los muchachos no dejen de recordar sus aulas.



La Escuela Nº 10, de la calle General Luna, que dirige la Sra. Clara N. de Calzani, engalanada por los fulgores de fin de año, entre premios, pasaje de cursos y actos de entretenimientos.



A la izquierda, se ve los abanderados de la Escuela Nº 103, que marcha bajo la dirección de la señora Ofelia Garibaldi; y en la foto de abajo, un aspecto del alumnado de la Escuela Nº 89, dirigida por Luisa Estela Méndez.





También en la foto de abajo se observa a los que fueran distinguidos con el título de abanderados y escoltas de la Escuela de la calle Blandengues; a la derecha, ese sin fin de cabecitas de la Escuela Nº 103, que por unos meses no deben esforzarse en aprender las lecciones.







Empezemos con la "A" de las Seis Horas. Antonio Fanelli, se mandó la prueba y demostró como se puede dar una vuelta y seguir corriendo. Además el arreglo no les cuesta nada... Ellos mismos lo hacen... "Polo" Bajo 5, se refrescó...

Viajando con

Dio una vuelta por los boxes y volvió a conducir... César Martínez comentó: "Ganamos fácil"... El "Difusor" no estaba como correspondía, "Junker" quiere cambiarlo. Pablo Paullier, aseguró que no quiso ganarle a Rafael y Víctor...

Viajando con DKW

No marchó el relo...s... de Jorge. Llegamos a la "B", René Vázquez nos asombró, inclusive a doña Alba, que dijo: Mi vecina de máquina es mejor que yo... Oscar de Barros desentonó, no era música sincronizada cuando hacía los cambios... y eso que era acompañado por uno de los mejores intérpretes del ambiente "Pilín" Carballido.

Viajando con

Roberto Larghero no cumplió con lo prometido... Aseguraba que era fija para la general... Generalmente se equivoca la gente... Tito Semproni. se pasó tomando "aspirinas"... "Alberto Villoresi" no dejó muy bien sentado el seudnimo...

Viajando con DKW

Por su parte Horacio...le hizo la "pera"... Carlos Manini Ríos se ha divertido en grande... en homenaje a su hermosa "gorda"... Jaime Antuña no se puso de acuerdo con su coche... El mismo tampoco lo entendió a él...

Viajando con

"Cangaceiro" recordó el año 1958... Modesto Balcarcel no pasó de lo primero. "Modesto"... "Albatros" por su parte no pudo andar por el mar... Quedó... "Micó" López hizo cositas del seudónimo... en tres ruedas, afuera, adentro y finalmente en la ruta pero igualmente es ¡¡buenísimo!!..

Viajando con DKW

¿Se acuerdan de lo dicho anteriormente?... Ni "Bocha", ni "Coco" tuvieron el gusto de romper la máquina. Les ganó de mano Fojo... Y llegamos a la "C"...

Viajando con

Beatriz demostró que los hombres no la asustan... Sarita que es más bonita que conductora (por ahora) que debe participar más... A propósito: le recomendamos a Hugo que aprenda a manejar, enseñado por la primera...

Viajando con DKW

Montero mostró que la juventud, superó a Nocetti. Este recordaba ¡¡aquellos tiempos atrás!! Osvaldo Albertoni decidió ganar para festejarlo con un asado. Pablito ganó por el sombrero amuleto... ¿verdad Chueco?... David mejoró tanto... que se olvidó de los carteles.,

Viajando con

El "flaco" Gutiérrez quiso hacer imposibles... imposible con ese coche. "Jean Sunny" y "Mercy"... Esto último dicen ellos por haber corrido... Jorge Mutio festejó el sexto retoño con la mejor conducción del año...



Instante preciso que finalizan las "6 Horas Shell" y en que el Sr. Cerussi, baja la bandera a Beatriz Roldós que se ubicó en el 2º lugar de su categoría.

ellas primero

MERECIDO HOMENAJE



Además de buena conductora es bonita, sin duda alguna, la Srta. Sarita Morador. Su sonrisa demuestra la alegría por el 2º puesto logrado contra "ellos".

PENSABAMOS referirnos extensamente a estas "6 horas Shell", pero mucho ya se ha comentado y consideramos mucho más interesante, decir algo de la actuación de las dos parejas femeninas que tomaron parte en la edición.

Renée Vázquez y Alba F. de Sarubbi, conformaban un binomio conduciendo un B.M.W. 700, mientras que Beatriz Roldós y Sarita Morador con un Auto Unión 1000 S. configuraron otro. Y honestamente confesamos que las mismas nos asombraron por su habilidad conductiva en una prueba de "endurance" como la vivida.

Las dos primeras fueron cumpliendo un plan de regularidad en cada una de las vueltas recorridas, que permitían asegurar la finalización de la carrera en un puesto de privilegio antes de cumplido el tiempo total de la misma. Ambas demostraron una capacidad elevada de conducción.

Por su parte Beatriz Roldós en base de su veteranía como conductora de circuitos, superó a su co-piloto, Sarita Morador en el debut de ésta. No hay duda alguna que el conocimiento de su Auto Unión fue un factor fundamental en el aspecto de saber cómo y dónde, podía aprovechar al máximo el

Renée Vázquez y Alba F. de Sarubbi también sienten la alegría de ese tercer puesto detrás de los ases del "1093". Muy parejas ambas resultaron.



Va a sucederse el cambio de conductora y Sarita Morador, ocupará el volante del Auto Unión 1000 S. José Luis Murguia atento da las indicaciones

rendimiento de su elemento mecánico, cosa que aprovechó de verdad.

Ha quedado demostrado que en El Pinar, las damas pueden competir sin ningún riesgo, si hacen las cosas como corresponde y sin el apresuramiento que a veces tienen.

A ellas, a estas damas que pusieron su "montaña" de arena, con su actuación, el homenaje humilde de "Carburando sobre cuatro ruedas" y nuestro sincero reconocimiento, como el de todos los que sentimos pasión por estas cosas del automovilismo, por su presencia y engalanar con la misma, nuestra prueba más importante del calendario deportivo.





Cansada pero satisfecha, la Sra. de Sarubbi, dio realce a su labor, con la serenidad y valentía de los más conceptuados volantes participantes.

He aquí el binomio que demostró que todo es posible, cuando se hacen las cosas como corresponde. Beatriz Roldós aún sueña con sus posibilidades mientras Sarita, sonríe confiada... en su compañera.



El "Ariel" de bronce, estatuilla de 33 centímetros, instituída como premio por ACTU y discernida a los mejores programas de televisión. El acto de entrega de premios tuvo lugar el sábado último en el "Festival de la Televisión", realizado en el Parque Hotel.

mirando TV

por CIBASO

Los Reyes Magos en Montevideo

CON el programa "Llegan los Reyes", Monte Carlo TV Canal 4 adhiere a las tradicionales fiestas.

Se inició el viernes 7 un ciclo de cinco audiciones, con la finalidad de llevar a los niños internados en hospitales y asilos el regalo de reyes a que tienen derecho todos los niños uruguayos.

El show que sale al aire los viernes a la hora 22 y 30, tiene bastante jerarquía como para por sí solo resultar de subido interés. Pero este interés adquiere mayor relevancia cuando lo sabemos enaltecido por la intención de cumplir una función social y humana de positiva y real eficacia.

"Réplicas" de los Reyes Magos ya están llenando con juguetes sus alforjas. El 7 aparecieron ante las cámaras en los propios estudios del 4; el 14 fue el equipo móvil el que los "sorprendió" en el Carrasco Polo Club. El 21 se hará la trasmisión directamente desde el Club de Golf de Punta Carretas. Los viernes 28 de diciembre y 4 de enero, podremos ver a Melchor, Gaspar y Baltasar en los estudios del Canal; y el sábado 5 la trasmisión de exteriores permitirá concurrir, desde las telepantallas, al anunciado monumental desfile, encabezado por los viejos Reyes, que recorrerá la Av. 18 de Julio, desde la Plaza Independencia hasta el Obelisco.

Este 6 de enero, todos los niños montevideanos gozarán la inefable dicha de tener el ansiado juguete traído por los Reyes Magos desde tan lejanas tierras. Habrá un zapato en cada ventana; agua y sal para los camellos, y la satisfacción de sueños para tantos niños. El dulce milagro se ha de cumplir, cuando al filo de la medianoche se distribuya la preciosa carga; aunque ningún pequeño sienta a esa hora el trotar de los camellos, ni el taconeo de las enormes botas con que se calzan los legendarios reyes, será una verdad el juguete que lo invitará a recorrer los caminos de la fantasía por donde cada año transitan los soñados reyes de la leyenda.

Para llevar a feliz término esta nueva "tarea", Monte Carlo TV Canal 4 cuenta con la eficaz colaboración de nuestro pueblo que tiene ampliamente desarrollado el concepto de solidaridad humana.

Miles de juguetes, millones de juguetes serán repartidos el próximo Día de Reyes por la generosidad del pueblo uruguayo y para recibir en cambio sonrisas de niños que tienen derecho a ser felices.



Canal 4 cuenta con la colaboración de todos, para que los niños puedan sonreir el 6.



Un suceso para el Carnaval de Montevideo 1963

AHI VIENE LA MARINA

(Marcha Baion)

Letra y música de

JOSE ONOFRE DO SANTOS

ejecutado en acordeón piano por su autor

El navío va, va a pique ahora
Yo debo pedir socorro
Los marineros lloran

El navío naufragó ninguna más se salvará
El barco dio una vuelta y fue
directo al fondo del mar.

Señora de los navegantes
ayúdame en esta hora
si los tiburones me agarran
ellos me devoran.

discos

CARL ORFF: CARMINA BURANA. — Cantos profanos para solistas y coros con acompañamiento de instrumentos e imágenes mágicas. Solistas: Elfriede Troetschel, soprano; Hans Braun, barítono; Paul Kuen, tenor; Karl Hoppr, barítono. Coro de niños, coro y orquesta de la Radio Bávara, Munich. Maestro de coro: JOSEPH KRUEGER. Director: EUGEN JOCHUM. — Disco grabado por la Deutsche Grammophon Gesellschaft y distribuída en el uruguay por PHILIPS DEL URUGUAY S. A. — Nueva Perfección LPM 18-303.



—En Alemania —donde el canto coral es muy difundido, pues pertenece al programa de las escuelas de primera enseñanza— esta obra de Orff figura en la cartelera de varios conjuntos corales. Es, además, la composición preferida para la presentación de los más renombrados coros de aficionados para lucir sus cualidades artísticas.

No crea mayores problemas ni a la orquesta, ni al coro, menos todavía a los solistas. Todo en ella es sencillo, rítmico, melódico y, precisamente por su sencillez casi primitiva, llega con facilidad al público. "Carmina Burana", basada sobre antiguas poesías profanas y partituras tradicionales, es la obra que más fama dio a Carl Orff, su compositor.

El director Eugen Jochum dirigió con soltura un coro, orquesta y grupo de intérpretes excepcionalmente afiatados, logrando una versión de alto nivel artístico. En los catálogos de su editor original, la Deutsche Grammophon Gesellschaft, la presente versión figura en primer término como la más preferida por el público alemán muy aficionado a esta clase de obras.

El prensado realizado por Philips es de una calidad excepcional.

HANS RICHTER HAASER: Sonatas de Piano de Beethoven, (Nº 27 en Mi menor, Opus 90; Nº 29, en Si bemol, opues 106); "Hammerklavier". — Disco Angel AUL 12294.

En una época de excepcional actividad artística escribió Beethoven esta sonata para "pianoforte", el instrumento que —según unos historiadores y biógrafos— dio una característica muy definida a las obras de Beethoven, pues él como nadie más reconoció la flexibilidad de este instrumento frente al clavecimbalo.

La sonata Nº 27 lleva en la primera edición el subtítulo "Sonata para Hammerklavier" (piano de martillo) pues Beethoven odió tan apasionadamente a Napoleón que evitó hasta usar en sus obras el italiano —idioma natal de Napoleón—. La Sonata Nº 27 fue escrita en 1814, año del Congreso de Viena. Cuatro años más tarde se apagaron en Beethoven las llamas del odio y, en la carátula de la Sonata 29 en Si bemol) ya utiliza la denominación italiana del instrumento: "Pianoforte".

Hans Richter Haaser, uno de los pianistas alemanes más conocedores de Beethoven, interpreta las dos sonatas, tomando la palabra de "interpreta" en el sentido más estricto de la palabra, pues el artista, venciendo con maestría las dificultades técnicas de ciertos pasajes, nos hace comprender tanto las partes más sutiles y poéticas como aquellas donde el genio de Beethoven se manifiesta con la fuerza impetuosa de su avasalladora grandeza.

telenoticias

Festejó Saeta TV Canal 10 su sexto aniversario en la mayor intimidad. Se televisó en dicha oportunidad el proyecto de fachada y torre de la nueva sede que se comenzaría a utilizar en el próximo otoño.

*

Lila González censuró muy duro el desaseo de la playa Pocitos. Compartimos la inquietud de la ponderada locutora por el descuido en que se encuentra una de las playas que fue orgullo de nuestro país. Pero en cambio no compartimos lo de que el Uruguay es un país TURISTA, ni que la playa Pocitos es un PROYECTO de playa. Turista es el que recorre un país por placer; y proyecto es algo que trata de ser, que aún no es.

*

Hace algunos días, en el Show de Pedrito Rico, un ventrilocuo ensayó algunos chistes de la peor ordinariez. Lo de perfume "Hora íntima" fue realmente detestable. Esperamos que se vigilen mejor los libretos antes de salir al aire; es una exigencia de los televidentes.

*

Dicen cartas que han llegado de Chile, que trasmisiones de Monte Carlo TV Canal 4 se han recibido con nitidez en aquel país. Esto habla muy bien de la TV uruguaya.

*

Aunque no ha terminado el año 1962, ya los hombres de televisión están hablando de programaciones para 1962. Parece ser que la "reprise" de Las Tres Tareas de la Buena Voluntad se producirá el venidero mes de abril.

*

"Luminarias GESA" termina este ciclo el último miércoles del mes en curso. "Luminarias" ha conquistado numerosa audiencia por el alto nivel artístico de las figuras presentadas y, fundamentalmente, por el ritmo que le ha impreso el indiscutido showman Mario Clavell.

NOTICIAS DE RADIO SUR

RADIO SUR prolonga su transmisión, diariamente hasta las dos de la madrugada con el "Show" de Rodríguez Cabanilla, audición que se inicia a las medianoche y en la que desfilan los éxitos del momento en nateria de música y canciones.

* — *

Triunfa Julio César Armi en Radio Sur. De lunes a viernes a las 14 horas representa con su elenco la obra de Ramiro Lacoste "Poncho Patria".

Una enorme legión de oyentes en todo el país sigue con emocionado interés el desarrollo de esta radionovela de acción y aventuras costumbristas.

* — *

A toda hora en Radio Sur hay un "Radio Sur Exito" de su agrado.

* — *

Acaparan la atención del público las "Crónicas Policiales" que realiza a las 11.30 y 19.05 el periodista Antonio García Pintos.

* — *

En todo el país y en países vecinos, de acuerdo al volumen de correspondencia que se recibe en Radio Sur, es escuchado el programa "Tardes de México" que C X 32 presenta en dos audiciones semanalas: martes y jueves a las 16 horas.

Conduce Taño Bermúdez.

* — *

"Noches de Opera" sigue siendo desde Radio Sur, los domingos de 22.15 a 23.30, el punto de reunión de los amantes de la lírica universal. Un programa selecto que realiza Barret Puig Lanza.

* — *

A las 10.20 en Radio Sur "Astros, carácter y destino" con "Horóscopo" por el profesor William Leo y a las 13.05 "Tribuna Deportiva" con la autorizada palabra del Dr. César L. Gallardo en comentarios de actualidad deportiva.

* — *

Siempre hay en Radio Sur, a toda hora, un buen programa.

PARA TODA SU FAMILIA
SACOS DE CUERO Y GAMUZA
a medida y de confección
PRECIOS DE FABRICA
Plaza Independencia 832
(entrepiso, al lado del Palacio Salvo)
TELEFONO 9.6226

el misterio de la aviadora AMELIA

Los nerviosos radioescuchas de la pequeña isla de Howland, perdida en la inmensidad del Pacífico, oyeron el 2 de julio de 1937, hace ahora un cuarto de siglo, palabras desesperadas que decían: "Se nos termina la nafta... no pudimos hacernos oír por ustedes por radio... estamos girando en círculos pero no podemos verles..." y luego el silencio. Esas palabras habían sido pronunciadas por la aviadora Amelia Earhart, y fueron las últimas que se le oyeron antes de que se sumiera en un misterio que aún no ha sido develado y que nadie posiblemente resolverá jamás.

Las conjeturas acerca de lo que pudo ocurrir son muchas: ¿Perdieron el rumbo la aviadora más famosa de los Estados Unidos y su navegante, Fred J. Noonan? ¿Se hundieron por eso en el mar? ¿Cometió Noonan, profesional capaz, un error de más de 90 grados y el avión voló al noroeste, a las islas Saipán? ¿Se estrelló el avión en algún rincón de la isla Howland? ¿Estaba Amelia cumpliendo una misión secreta de espionaje para los Estados Unidos y fue descubierta?

Cada una de esas posibilidades se ha discutido hasta el cansancio desde hace 25 años, pero las pruebas reales son muy pocas.

En primer lugar, ¿quién era Amelia Earhart?

La llamaban "lady Linden" porque según decían existía mucho parecido entre ella y el Coronel Charles Lindberg, el hombre que cruzó el Atlántico en un vuelo solitario. Era delgada casi hasta la flacura, con un corto mechón de pelo castaño y una cara cubierta de pecas que conocían millones en todo el mundo.

Decidió que la aviación sería su carrera, y en ello se sintió alentada por su esposo, George Palmer Putnam, un publicista de Nueva York con quien se casó en 1931. Un año después, en 1932, hizo un vuelo solitario a través del Atlántico, y en 1935 cruzó el Pacífico de Honolulú a Oakland. Después comenzó a trazar los planes para hacer el vuelo alrededor del mundo que sería el último de su vida.

"¿Cuál es la razón de este vuelo alrededor del mundo?", le había preguntado su esposo poco antes de partir, en 1937.

La Earhart respondió primero con una sonrisa, y luego dijo: "Porque quiero hacerlo. Los pilotos siempre tenemos sueños; pero aparte de todo creo que si esto resulta bien aumentará el interés de las mujeres por la aviación".

Su vuelo alrededor del mundo había sido originalmente planeado en dirección al oeste, partiendo de Oakland. Lo había aconsejado así Paul Mantz, un famoso aviador acrobático del cine que era el asesor técnico de Amelia, por entender que la presencia de Honolulú era un factor de seguridad. "Si se perdieran en el aire y no encontrasen Howland, siempre tendrían nafta para volver a Honolulú", decía Mantz, que hoy tiene 58 años y dirige un servicio de taxi aéreo en Santa Ana, California.

Mantz acompañó a Amelia Earhart y el oficial de ruta Noonan en la primera etapa, desde Oakland a Honolulú, el 17 de marzo de 1937. El salto de 2.400 millas demandó entonces 15 horas y 51 minutos y medio, un tiempo que los modernos aviones a reacción han reducido a 4 horas y 45.

Desde Honolulu debían dar otro salto a la isla Howland, distante 1.532 millas de Hawaii, pero esa vez no se produjo. Cuando la máquina carreteaba en la pista de despegue en Honolulú, el 20 de marzo, estalló un neumático del tren de aterrizaje y el avión capotó. La señora Earhart y Noonan, salieron ilesos.

El 20 de mayo de 1937 ella y Noonan volvieron a levantar vuelo, esta vez en dirección contraria para aprovechar vientos de cola que se mantenían constantes.

El avance de los intrépidos aviadores fue detallado paso a paso, cada vez desde sitios más distantes: Guayanas, Natal, San Luis de Senegal, por sobre las selvas y los desiertos africanos, Kartum, Massawa, a través del mar Rojo, Arabia, la India... y por fin llegaron a Lae, en Nueva Guinea.

La próxima etapa era en la isla Howland, pero esta vez serían 2.556 millas sobre el mar, y ninguna posibilidad de volver atrás si llegase a faltar la gasolina. Desde Howland debía volar a Honolulú y luego Oakland, donde el vuelo se habría convertido en el glorioso triunfo final.

¿Se estrelló, se hundió o fue muerta



Por encima del Pacífico que oculta su destino, Amelia Earhart observa en medio de las dos mitades del mundo que estuvo a punto de cubrir totalmente en 1937. En cambio ella y el navegador Noonan se hundieron en el misterio.

Después de haber salido el avión de Lae el servicio meteorológico informó acerca de chubascos y tormentas eléctricas en la ruta de vuelo. Y desde unos 300 metros de altura, en pleno vuelo, Amelia habló a la isla Howland:

"Debemos estar volando sobre ustedes, pero no los podemos ver".

¿Qué era lo que andaba mal?

"La señora Earhart debió haber arribado alrededor de las 7", dijo el doctor David J. Zaugg, ahora oficial médico del hospital de la marina mercante de San Francisco. "Estábamos en Howland a la espera del avión para atenderlo, y era un día bastante soleado.

"Ella volaba directamente hacia el sol naciente, y debe haberse encandilado. Tal vez ni siquiera alcanzó a ver la isla. El guardacostas Itasca lanzó muchísimo humo negro, para for-

mar una nube y llamarle la atención hacia la isla, y todos la pudimos oír con bastante claridad en la radio. Pero la dificultad estaba en que ella insistía en hablar cuando nosotros necesitábamos los puntos y rayas del Morse para triangular su posición. Sencillamente creo que se estrellaron en el mar".

Jamás se halló el menor vestigio de un accidente, a pesar de que en aquella ocasión la marina norteamericana realizó la búsqueda más prolija y completa por aire y mar en que se tenga memoria.

A bordo del Colorado, como invitado civil, se encontraba el extinto M. L. Brittain, un médico que entonces era presidente del Instituto de Tecnología de Georgia. Hace unos años, en una entrevista periodística, el Dr. Brittain dijo con respecto a la aviadora: "La conocí en Atlanta, y me pareció una aviadora muy cuidadosa y experimentada. Yo sabía que los japoneses tenían un mandato sobre ciertas islas del Pacífico, y también conocía el rumor de que estaban fortificando y construyendo pistas de aterrizaje en esas islas, a pesar de lo que decían los tratados.

"Creo que existía considerable base para sustentar la idea de que los japoneses en alguna forma dañaron el avión en Lae, o dieron muerte a la aviadora o la hicieron prisionera cuando ella entró en la zona de las islas bajo mandato.

"Creo que había un entendimiento entre algunos funcionarios del gobierno norteamericano y la señora Earhart para que ella echara un vistazo, si le fuera posible, a las islas bajo mandato japonés".



Se ha realizado una de las últimas etapas antes de la tragedia, y los aviadores aparecen alegres y felices en Batavia (hoy Jakarta), en Java. Días después levantarían vuelo en Lae, Nueva Guinea, rumbo a la minúscula isla de Howland, a la que nunca llegarían.

¿como espía?

Las teorías del doctor Brittain nunca se confirmaron ni desmintieron.

Los japoneses, cuyos barcos colaboraron en la búsqueda de los aviadores perdidos, negaron en todo momento tener conocimiento de su suerte.

El contralmirante retirado Kenneth M. Hoeffel, oficial a bordo del portaaviones Lexington, que lanzó un centenar de aviones recorrió minuciosamente un corredor de 250 millas de largo y 800 de ancho por día, ha dicho:

"Siempre creí que la señora Earhart y Noonan se estrellaron y murieron ahogados. Nunca acepté la idea de que hayan podido ser capturados por los japoneses y ejecutados. En cuanto a la posibilidad de que hayan podido aterrizar en alguna otra isla... sencillamente no hay otra isla por ahí".

Pero Fred Goerner, veterano de la marina y periodista radial de la Columbia Broadcasting System, en San Francisco, cree firmemente que los aviadores aterrizaron a salvo y fueron llevados a Saipán por los nipones. Goerner hizo dos viajes a Saipán por orden de la CBS en junio de 1960 y setiembre de 1961. Luego dijo que tiene declaraciones de 19 isleños dignos de toda confianza de Saipán y Carolina, asegurando que un hombre y una mujer blancos fueron llevados por aire a Saipán entre 1937 y principios de 1938, y que ambos respondían a la descripción que se le hizo de Amelia Earhart y su navegante. Según los isleños, la policía militar japonesa los interrogó como a espías, y Goerner afirma que "después de muchos interrogatorios los dos quedaron detenidos y la mujer murió de disentería tiempo después, en tanto el hombre fue decapitado poco después".

Goerner exploró el fondo de la bahía de Saipán y recuperó un generador de avión, pero era japonés. Luego obtuvo unos restos de una tumba en la isla, huesos y dientes, y se pudo demostrar que habían pertenecido a nativos. No obstante, el obstinado periodista insiste en que oportunamente podrá hacer conocer al mundo la verdadera historia de lo ocurrido a la señora Earhart y su acompañante.

"Yo nunca dí el menor crédito a las declaraciones de los nativos de Saipán", dice en cambio el Dr. Zaugg. "Parece muy poco probable que los aviadores hayan podido alcanzar esa zona".

Cuando se preguntó a Paul Mantz si recordaba algo acerca de una misión secreta, el aviador contestó: "No diría si ni no. Son cosas para hacer pensar, pero pasaron hace tanto tiempo...". En cuando al doctor Zaugg, dice que nunca oyó hablar de tal misión.

Mantz ha dicho: "Todos los tanques de gasolina se comunicaban, y los había instalado yo mismo. Todo lo que ella tenía que hacer era tirar de una palanca, y los tanques se convertían en un gigantesco flotador. O sea que el avión de la señora Earhart pudo flotar indefinidamente.

En la isla de Howland se erigió en su memoria un faro cuya luz estuvo constantemente encendida como homenaje a la intrépida aviadora hasta la segunda guerra mundial. Luego los japoneses hicieron volar la punta del faro y desde entonces el solitario monumento jamás se restauró.

Una vez al año un escampavías del servicio de guardacostas de los Estados Unidos visita la isla de Howland, territorio bajo fideicomiso norteamericano, y en marzo pasado los tripulantes del Buttonwood pintaron de blanco la base del faro para que sirva de marca de navegación diurna. Sobre esa base hay una placa que dice simplemente:

"Amelia Earhart — 1937".

dígame DOCTOR

por el doctor J. LEVINTON



Los asuntos, interrogantes o consultas que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Lévinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO, invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

LA JALEA REAL

SECRETARIA: ¿Qué opina doctor de la Jalea Real?

DOCTOR: Aunque ya pasó de moda, todavía hay personas que creen en sus maravillosas propiedades. Es claro que ahora no actúa con la sugestión del furor de su apogeo.

SECRETARIA: Yo desconfié desde el principio, por los bombos y platillos y el elogio exagerado.

DOCTOR: Ante el elogio exagerado o la limosna muy grande, hasta el santo desconfía.

SECRETARIA: Conozco una anécdota que rubrica esa idea.

DOCTOR: Soy todo oídos. Aunque recuerde para otra vez, señorita, que las anécdotas deben ir al principio.

¡UN PESO POR $ 0.50 Ctms.!

SECRETARIA: No importa. Esta historia va bien en cualquier parte.

Se trata de una discusión entre dos amigos sobre las características tradicionales y conservadoras del pueblo uruguayo. Uno de ellos apostó que ofrecería billetes de a peso auténticos a mitad de su valor y que la gente —desconfiada— no se los compraría. Efectivamente, un domingo a la mañana fue a la feria de Tristán Narvaja, con varios pesos de a uno, nuevitos. Los extendió por el suelo y colocó un chico con platillos a su vera. Sus gritos alternaban con los platillos: "—A cinco reales los billetes de a peso!". "—¡Regalo un peso por cincuenta centésimos!". —Resultado: **nadie compró un solo peso.**

DOCTOR: Es natural. Hasta una cosa buena pierde valor si se la presenta ditirámbicamente o si se ofrece demasiado.

CURA DEL PAPA

SECRETARIA: Con la Jalea Real debe haber ocurrido algo similar. ¿Recuerda usted que hablaban de la curación milagrosa del Papa (cosa que desmintió posteriormente el Vaticano diciendo que era un artificio propagandístico)?

DOCTOR: Sí. Recuerdo también que la alababan como una fuente de juventud y vigor, como al elixir de la longevidad y como una misteriosa panacea que curaba casi todas las enfermedades...

SECRETARIA: ¿Era una moda terapéutica como el lisado de corazón? ¿Era charlatanismo o curanderismo? ¿La jalea real no sirve en absoluto? ¿Dónde está la verdad?

DOCTOR: Como siempre en el medio. Ni tanto ni tan poco. El valor nutritivo y estimulante de la jalea real ha sido probado y creo que debe usarse en medicina y terapéutica dietética.

¿QUE ES LA JALEA REAL?

SECRETARIA: ¿De dónde se extrae la jalea real?

DOCTOR: La jalea también llamada Papilla Real, Miel Real, o Leche de las abejas, es el producto de secreción de unas glándulas de las abejas obreras, las glándulas cerebrales o galactógenas (llamadas así por comparación con las glándulas mamarias de los mamíferos). Las larvas de las abejas se alimentan con miel elaborada por ellas, a partir del néctar de las flores que cosechan y con pólenes de las mismas flores. La miel es el "pan" y el polén es el "churrasco" de estos animalitos, o sea la primera es la fuente de azúcares y el segundo es el abastecedor de proteínas. De esta manera con la aparentemente simple nutrición de pólenes y miel, el organismo de la abeja fabrica jalea real.

POLEN Y JALEA

SECRETARIA: ¿Cuál es la composición química de la jalea real?

DOCTOR: La composición química de la jalea y su contenido vitamínico, son similares a los de los pólenes, con la diferencia fundamental, de que la primera es totalmente asimilable mientras que los últimos dejan un residuo no digerible. Algunos autores han intentado reemplazar la jalea real —tan escasa y difícil de obtener— con mezclas polénicas, cosechadas con técnica especial, inmediatamente de producido. Los resultados experimentales fueron mejores con mezclas de miel y pólen predigerido, que es la forma habitual de falsificación comercial.

La diferencia está en que la abeja realiza en su diminuto organismo una biosíntesis equiparable a la fotosíntesis efectuada por los vegetales.

SECRETARIA: ¿Para qué elaboran jalea real, las abejas?

DOCTOR: Precisamente lo mejor que tiene la jalea, es el subyugante relato de su función biológica, el cual ha hecho concebir descabelladas esperanzas.

Se sabe que todas las larvas, en sus primeros tres días de vida, reciben como alimento básico, la leche de las abejas o sea la jalea real. La composición de esta jalea no es constante sino que varía de acuerdo a la edad de las larvas que han de nutrirse. Las larvas "reales" siguen consumiendo jalea por más tiempo y luego la reina se alimenta exclusivamente con jalea durante toda su vida. Los panegíricos de la jalea atribuyen a tal alimento singular: 1) La gran talla de la reina (doble de sus hermanas), 2º) Su larga vida; vive de 3 a 5 años, en vez de 2 a 3 meses como las demás y finalmente 3) Es madre de 40 generaciones de obreras (es la única que se reproduce en la colmena).

IMPOTENCIA

SECRETARIA: ¡Con razón se indicaba contra la esterilidad y la impotencia!

DOCTOR: El público se hizo eco de la tercera cualidad biológica que acabo de describir y por ende resulta perfectamente explicable que se hayan concebido vanas esperanzas en el tratamiento de la impotencia. Todas las pruebas terapéuticas y farmacológicas fracasaron.

Un científico francés, Ballard, hizo el examen vitamínico de diversas muestras de jalea. Aisló pequeñas cantidades de piridoxina, riboflavina, biotina, tiamina y otros factores del complejo B, pero no encontró la vitamina E o vitamina de la fecundidad. Las experiencias en perros y ratas no mostraron efecto estimulante alguno sobre la actividad sexual. Las mismas experiencias señalaron en cambio, otros efectos favorables aunque menos espectaculares que los buscados: aumento del apetito, aceleración del crecimiento y madurez precoz.

LA JALEA REAL. — ¿Qué ha quedado de su declamada propaganda? ¿Sirve para algo? La curación del Papa, Su acción nutritiva y su efecto estimulante de la esfera genésica.



—Tú puedes ver bien que yo no había prestado un rastrillo al vecino!...

ajedrez

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN

XLVII

En el Torneo Internacional de Monte Carlo del año 1901 se enfrentaron los dos grandes maestros de la poca: M. Schlechter y M. Janowski, campeón de Francia, imponiéndose el segundo con un juego abierto, cauteloso en el inicio y firme en el remate. Los comentarios que traducimos corresponden al maestro M. Sittenfeld y fueron publicados en "La Stratégie".

Apertura Peón R.
Sistema Ponziani.

Blanca 0 — Negras 1
M. Schlechter — M. Janowski

1 — P4R — P4R
2 — C3AR — C3AD
3 — P3AD — C3AR

La mejor defensa de esta apertura.

4 — P4D — CxPR
5 — P5D — C1CD ..
6 — A3D — ...

Si 6. CxP — A4AD.

6 — ... — C4AD

Este golpe parece ser muy fuerte y preferible a C3AR.

7 — CxP — CxA+
8 — CxC — A2R
9 — 00 — P3D
10 — D?AR — 00
11 — C2D — C2D
12 — T1R — T1R
13 — C4AD — C1AR
14 — C4^R — A4AR
15 — P4CR — ...

Esta jugada compromete la partida de las B.B. y no les da chances de ataque.

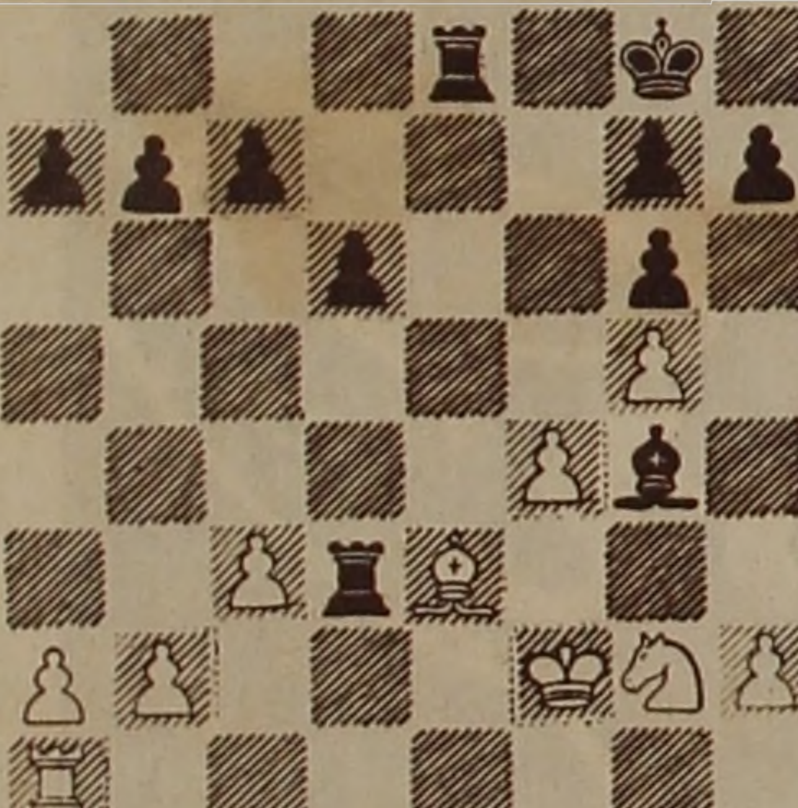
15 — . . — A2D
16 — A2D — C3CR!
17 — CxC — PAxC
18 — C5TD — T1AR
19 — D4R — A5TR
20 — T2R — D3AR
21 — D2CR — D6AR
22 — DxD — TxD
23 — P5CR — TD1AR
24 — A3R — A6TR

Habría ganado más rápidamente 24, T (6 A) — 4AR.

25 — C3CD — T (6 A) 4AR
26 — C4D — TxPD
27 — P4AR — T1R
28 — C3AR — A5CR
29 — CxA — AxT
30 — R2A — T6D
31 — C2CR — A5CR

Las blancas abandonan.

Posición de "Las Partidas que Instruyen", después de la movida de las negras: 31, ... — A5CR.



SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 227

Microproblema inédito por Pedro Santos Is~ín (Paysandú, noviembre de 1962).

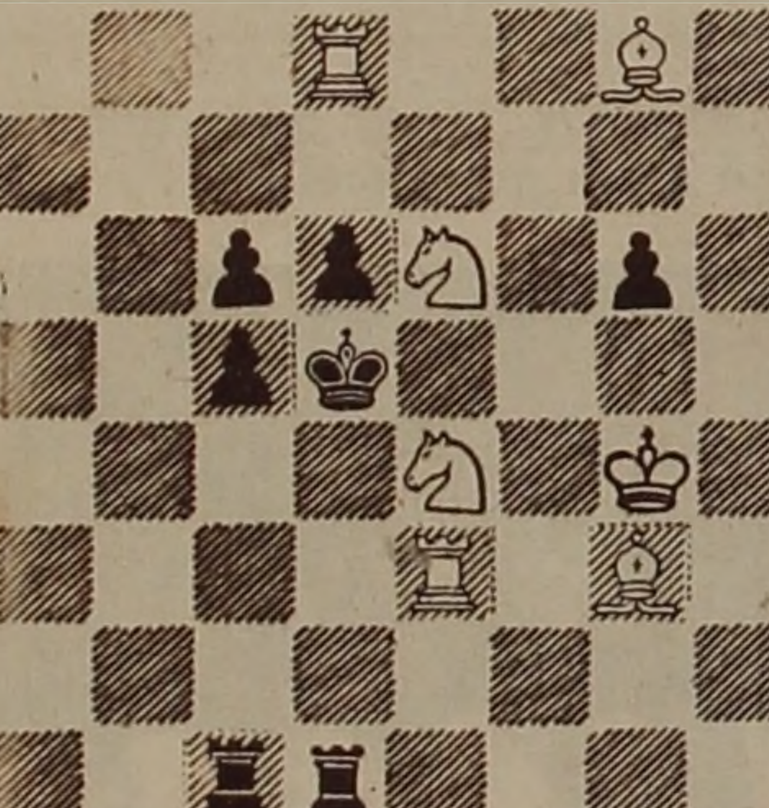
1, T5A! — P3C; 2, A8C! — PxT; 3, A7A++.

ESTUDIO Nº 228

Problema por Osvaldo Faría y Dalia Rosa (Río de Janeiro, 1962).

Posición:

Blancas: R4CR; A3CR; A8CR; T3R; C4R; C6R; T8D. 7 (siete) piezas.



Negras: R4D; P3D; P3AD; P4AD; T8D; T8AD; P3CR 7 (siete) piezas.

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

(La solución en el próximo número)



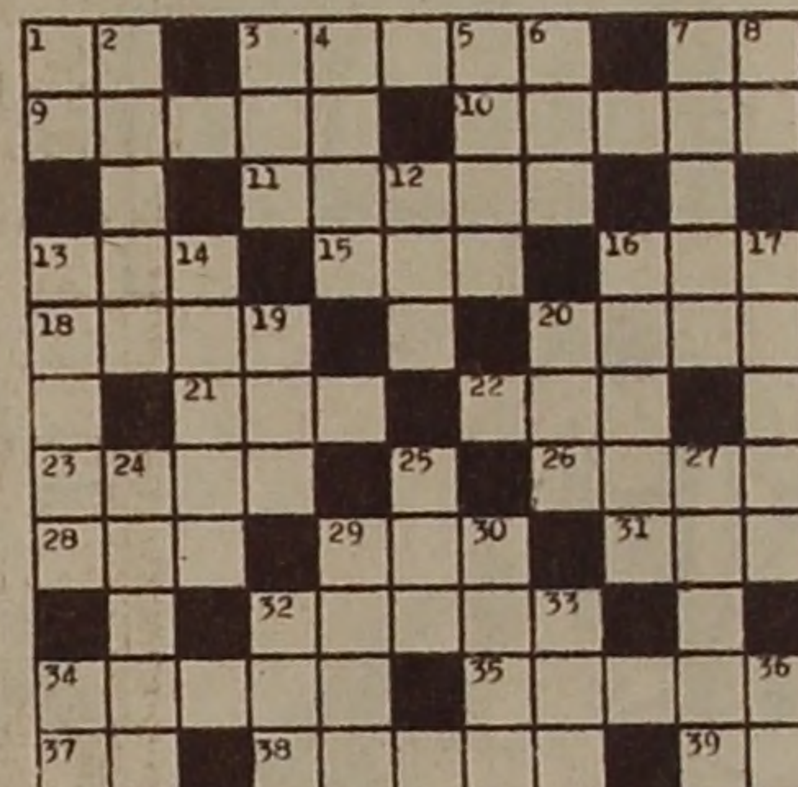
—¡Tú siempre igual: haciéndote notar!

palabras cruzadas

Nº 892

HORIZONTALES. — 1) Nombre de letra; 2) Antigua ciudad de Jonia, a orillas del Mar Egeo; 7) Interjección; 9) Porción de agua de regadío que se reparte en turno para los vecinos; 10) Cueva o madriguera donde vive el oso; 11) Fabulista griego del siglo V antes de J. C.; 13) Señora de la casa o familia; 15) Punto de partida de cada cronología particular; 16) Archipiélago malayo; 18) Arbusto de la familia de las oleáceas; 20) Uno de los profetas del cánon judío; 21) Animal vertebrado ovíparo y cuerpo cubierto de plumas; 22) Unica; 23) Jara, planta cistínea; 26) Esclava egipci ade Abraham y madre de Ismael; 28) Ansar, ave; 29) Rey legendario de Troya; 31) Aféresis de ahora; 32) Casualidad; 34) Acción de abusar; 35) Acción de aliñar; 37) Artículo determinado del género neutro; 38) Calabaza de forma ovoidal que sirve en algunas partes para tomar la chicha; 39) Punto único en una cara del dado.

VERTICALES. — 1) Adverbio de tiempo; 2) Resina sólida que se saca de un árbol terebintáceo; 3) Nombre de letra; 4) Apariencia varaible bajo la cual se presenta un planeta a nuestros ojos durante su revolución; 5) Pedazo de pan mojado; 6) Género de mamíferos carniceros plantígrados; 7) Deparatmento de Bolivia; 8) Interjección; 12) Metal precioso; 13) Radical cuyo sulfuro se encuentra en la esencia de ajos; 14) Movimiento que hacen las aves con las alas; 16) Amenaza; 17) Interés excesivo que se exige por el dinero prestado; 19) Terminación que se añade a las cifras cardinales; 20) Nombre de mujer; 24) Arbusto ilicíneo de hojas de color verde oscuro; 25) Parte lateral de alguna cosa; 27) Animal articulado de ocho patas y sin alas; 29) La sangre de los dioses en los poemas homéricos; 30) Atreverse a una cosa; 32) Adverbio de modo; 33) Interjección; 34) Contracción de preposición y artículo; 36) Pronombre personal.

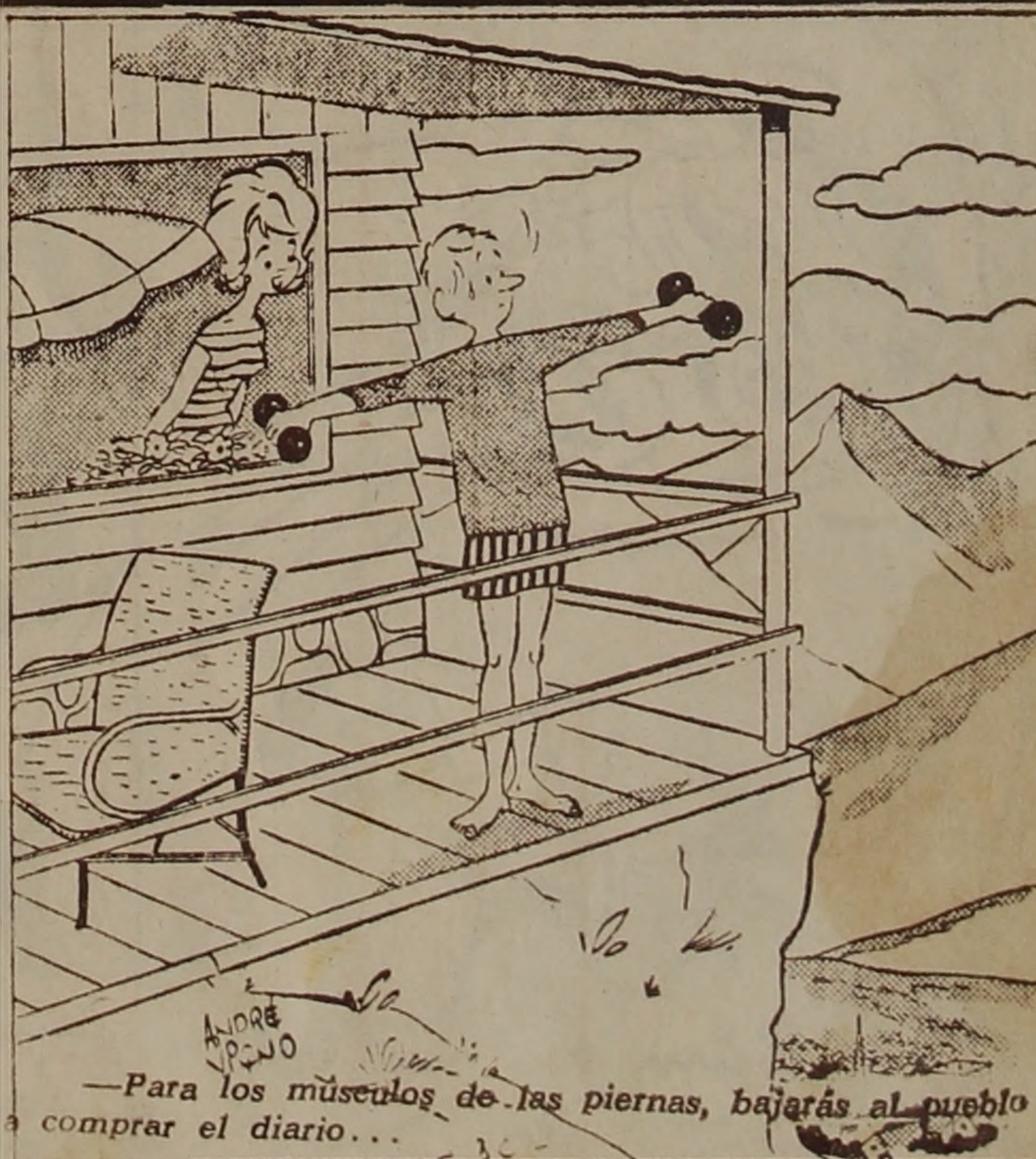


(La solución se publicará en el próximo número)



Solución del problema anterior: Nº 891

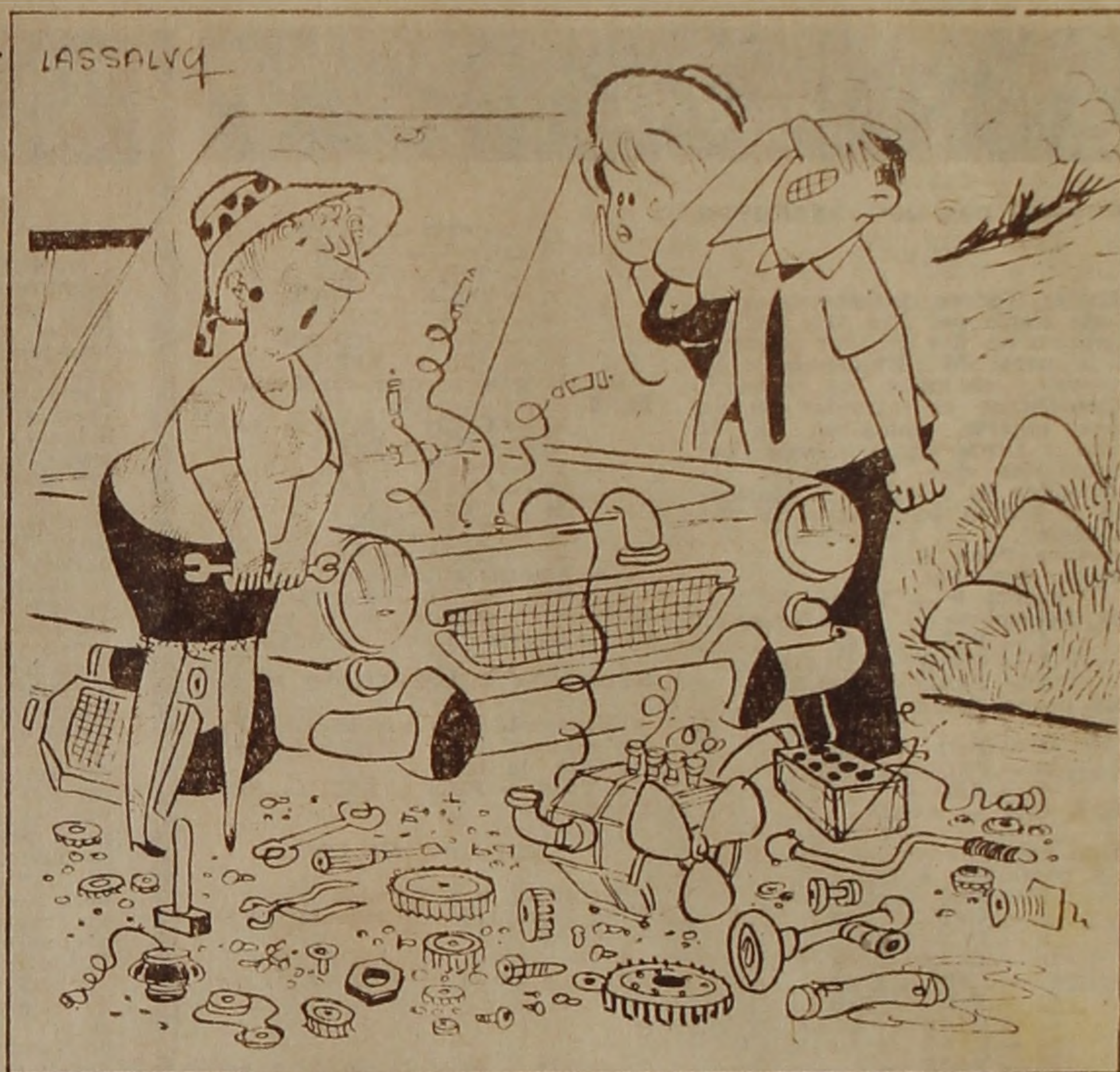
CLINICA DENTAL
YAGUARON
YAGUARON 1533 casi Paysandú



—Para los músculos de las piernas, bajarás al pueblo a comprar el diario...

—Usted sabe... ¡Acompañan tanto estos animalitos...





—Muchachos, tengo que confesarles una cosa... He mentido: no sé nada de mecánica...

—Fue tu mujer quien me dijo: "León ha salido con su carricoche a "explorar" la naturaleza!...



humor



—Tú sabes que él es muy sensible: ¡No debiste haber puesto su olfato en duda!



—*Si hubieses condenado la puerta de este lado, como yo te había dicho, no te hubieses equivocado...*



—*¡Es un truco de destreza con platos que estoy tratando de aprender!*

fola

ciengramos y viola

















bolsa de sonrisas

AUDIENCIA CAUTIVA

Algunos aviones transatlánticos presentan ahora películas de estreno que se exhiben como entretenimiento durante el vuelo: los empleados de las líneas aéreas reportan casos en los cuales un pasajero ha cambiado de avión porque ya había visto la película que daban. Bob Hope, por su parte, dice que es una idea maravillosa:

—Ví con agrado que exhibían mi película "Soltero en el Paraíso". Es el único caso en que estoy seguro que el público no podrá dejar la película por la mitad...

CIRUGIA ESTILO B. B.

En Sao Paulo un cirujano brasileño ha lanzado la operación para obtener labios "B.B.", mediante la cual se logra una boca protuberante y carnosa como la de Brigitte Bardot. Al enterarse, la B.B. legítima comentó:

—Y yo que obtuve mis labios sólo porque mamá no me operó a tiempo de las amígdalas y adenoides...

A LA TERCERA VA LA VENCIDA

A la alemana Nadja Tiller le ofrecieron primero "La Dolce Vita" y luego "Rocco y sus hermanos": por resistencia a filmar en Italia se perdió dos éxitos de taquilla. Por fin, ha firmado contrato para trabajar en Roma con Roberto Rosellini en "Alma negra".

—Ya van dos veces que me equivoco —dijo Nadja—. Y me niego a una tercera...

Pero los que han visto "Vanina Vanini", el último film de Roberto, murmuraron:

—A lo mejor se ha equivocado por tercera vez...

PLATO FUERTE

Los divorciados Orson Welles y Rita Hayworth sorprendieron a Roma al aparecer cenando juntos. Un reportero le preguntó a Orson:

—¿Cuál es la razón porque usted y Rita comieron juntos?

—Le diré —sonrió Orson— la verdad es que teníamos un hambre...

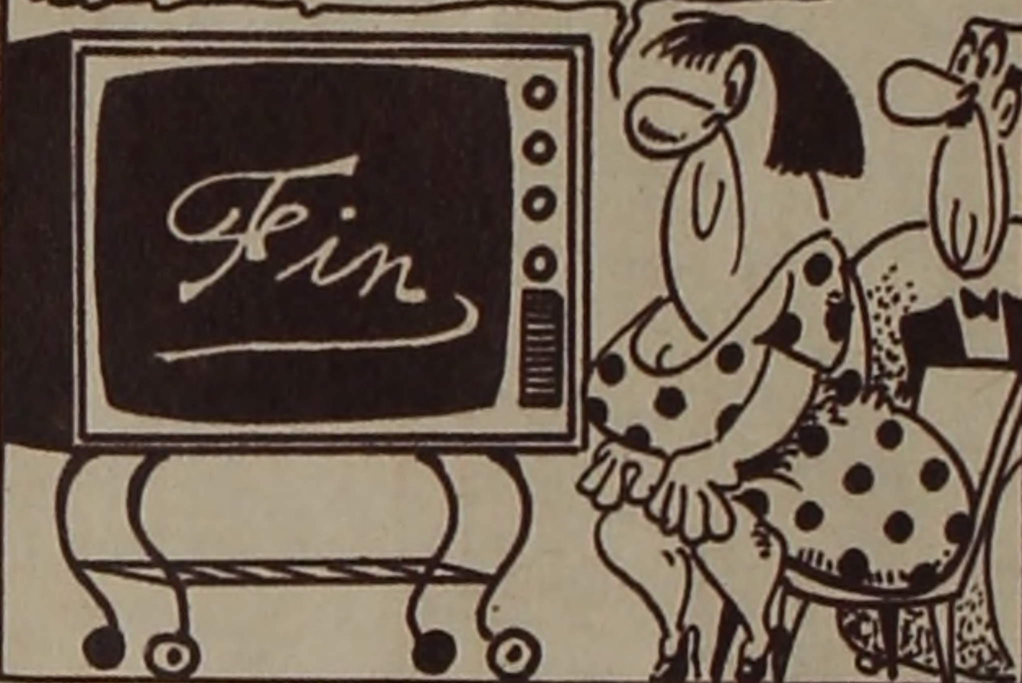
Mundo Uruguayo

Un regalo que se aprecia

Obsequie una suscripción anual a esta revista.

fola

don tranquilo y flia.



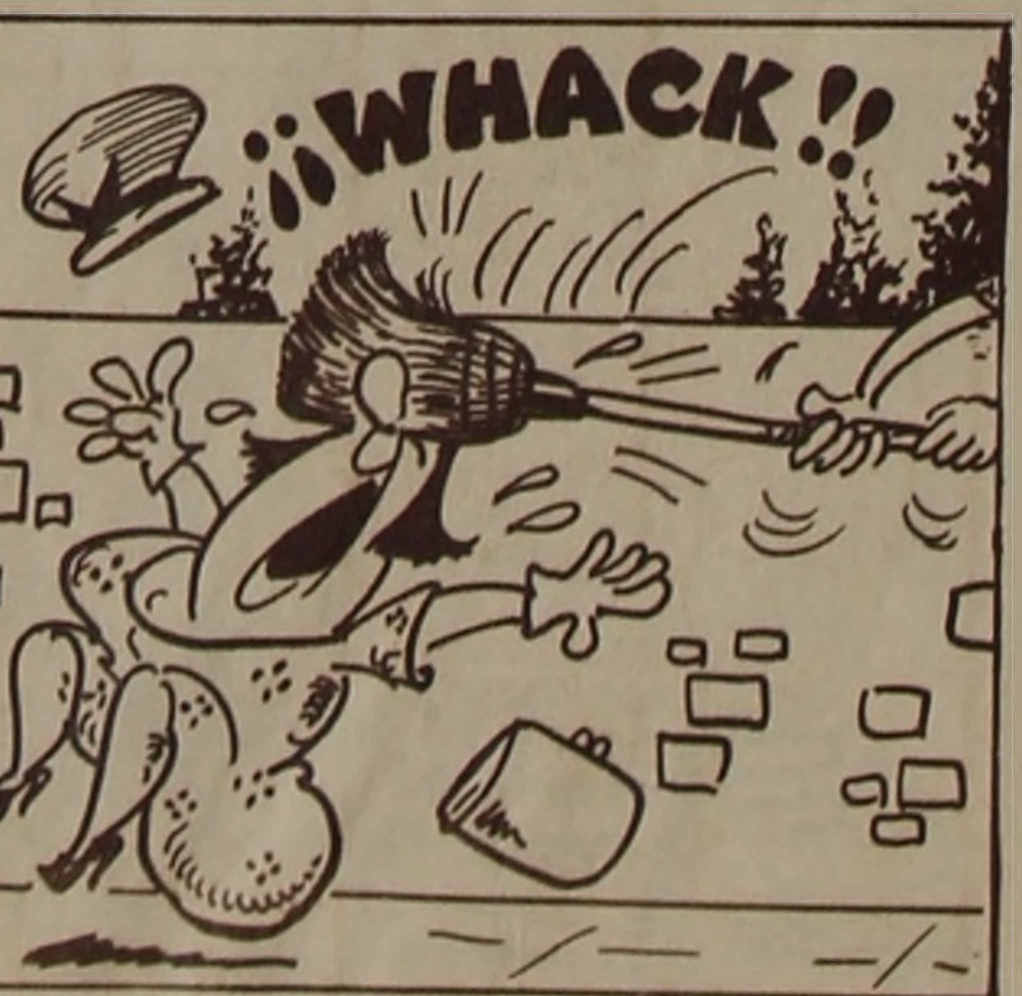














demuestre su buen gusto...

regale

ATKINSONS



Toda una línea de productos de jerarquía:

LAVANDA INGLESA - LOCION COLONIA
LOCION MIRAGE - LOCION CARILLON
COLONIA BAÑO - COLONIA CORAL
TALCOS Y JABONES PERFUMADOS

ATKINSONS
de Londres

...y para el caballero:

COLONIAS PARA DESPUES DE AFEITARSE
BRILLANTINAS - FIJADORES

LU-519

PRONOSTICOS ASTRALES ENTRE EL 19 Y EL 25 DE DICIEMBRE DE 1962

horóscopo

por el Prof. William Leo



BETTY GRABLE (Actriz) — Nació el 18-XII-1916 con el Sol en el tercer decanato de Sagitario donde Júpiter combina su influencia con la del Sol. Júpiter y el Sol estaban en mutua armonía el día de su nacimiento acentuando mutuamente sus influencias.

ARIES



(21 Marzo - 20 Abril) — Pongan menos atención en asuntos de finanzas o negocios y atiendan más al corazón. Un período alentador se presenta; algunas nubes y después mejorando. La salud tiende a sentirse algo por falta de equilibrio en la alimentación. Asuntos de herencia mejores posibilidades.

TAURO



(21 Abril - 20 Mayo) — Buenas noticias o soluciones aceptables en asuntos sentimentales, pero no descuiden las obligaciones que tienen entre manos. El equilibrio es necesario. Si inician nuevo trabajo o empleo anden con cuidado, existen fuerzas negativas. Viajen sólo por placer.

GEMINIS



(21 Mayo - 20 Junio) — El autoritarismo es bueno, pero tiene su medida y la benevolencia hace amigos. Algunas influencias inarmoniosas aconsejan cuidado, en asuntos de trabajos o viajes. Los asuntos del corazón bien si son tolerantes. Las cosas tomarán mejor cauce si cuidan la acción actual, de otra manera dificultades futuras.

CANCER



(21 Junio - 21 Julio) — El ambiente hogareño puede verse resentido, deben poner más corazón que intelecto en esos asuntos. Si lo hacen todo saldrá bien. Los asuntos del corazón reclaman más entendimiento para llevar a una verdadera alegría. Viaje inesperado para estos nativos.

LEO



(22 Julio - 21 Agosto) — Esta semana armoniosa en general para estos nativos pero no por ello deben dejar las cosas al azar; la voluntad personal también determina los éxitos y los fracasos, ayudando u obstruyendo las fuerzas cósmicas.

VIRGO



(22 Agosto - 21 Setiembre) — Deben actuar discretamente sin ímpetus, dominando su carácter marciano y todo puede salir bien. Pueden sentir alteraciones nerviosas si no tienen control. En asuntos sentimentales sean menos dominantes y el afecto aumentará para bien de Ud. Asuntos de juzgados saldrán bien esta semana.

Posición e influencias de la Luna

El 19 de diciembre a las 2.45 entra la Luna en Libra que rige los riñones. El 21 a las 15.40 entra en Escorpio que rige las vías urinarias.

El 24 a las 3.03 entra en Sagitario que rige caderas y muslos, permaneciendo en dicho signo hasta el día 26.

Las horas indicadas son las del reloj para Uruguay y Argentina.

La Luna estará menguando en luz todos estos días. Si debe elegir día para una operación debe evitar aquellos días en que la Luna pasa por el signo que rige la parte u órgano enfermo y a la vez preferir el tiempo de Luna creciente que es cuando los tejidos orgánicos suturan mejor y más rápidamente evitando complicaciones posteriores.

Si debe dar término rápido a algo que le interesa inícielo con la Luna en los signos cardinales que son Aries, Cáncer, Libra y Capricornio.

astrología científica

Tiempo síquico

El 19 es un día de influencias equilibradas entre positivas y negativas; debe actuarse con criterio y pensando sobre todo los nativos de Tauro y Libra. Es día favorable para los de Capricornio y Acuario.

El 20 es día favorable en general aunque por influencias armoniosas menores y no poderosas, pero de cualquier manera es día positivo en general. Recomiendo cautela a los de Aries, Escorpio y Acuario.

El 21 influencias armoniosas dinamiza la Luna. Debe aprovecharse aunque sin olvidar la parte que nos corresponde en todo; no debemos esperarlo todo de los astros.

El 22 día armonioso, todo tiende a salir bien. Recomiendo cuidado a los capricornianos.

Los niños que nazcan esta semana

Los que nazcan el 19 serán algo despreocupados. Los padres deben ayudarlos a conceder a cada cosa su importancia. Pocos tendrán condiciones para el arte.

Los del 20 serán inteligentes y despiertos pero deben desarrollar fuerza de voluntad para poder triunfar en la vida.

Los del 21 serán inteligentes y de condiciones y cualidades variadas. El cielo indica muy buenas condiciones en general para los niños que nazcan hoy.

Los del 22 en general tendrán muy buenas cualidades. Serán inteligentes y podrán hacer con facilidad una carrera.

Los del 23 serán despiertos y equilibrados. Serán hombres de capacidad y buenas aptitudes.

el signo del mes

Hasta el 22 de este mes el Sol transita por el tercer decanato del signo astrológico de Sagitario, donde el planeta Júpiter gobierna en combinación con el Sol.

El día 22 penetra el Sol en el signo de Capricornio, donde permanece hasta el día 20 de enero y el cual presenta las características de Saturno que es el regente de todo el signo.

Capricornio, como todo signo zodiacal, se divide en tres decanatos.

El primer decanato rige desde el 22 de diciembre al 1º de enero y en este decanato el gobierno y las caraácterísticas de Saturno es total y se encuentran más marcadas en aquellos que han nacido entre esas fechos a la salida del Sol.

El segundo decanato dige desde el 1º en horas de la mañana para Uruguay y Argentina hasta el 10 de enero y en este decanato encontramos en las mismas condiciones las influencias de Saturno y de Venus.

El tercer decanato rige del 11 de enero al 20 del mismo mes y allí la influencia de Saturno se mezcla o combina con la de Mercurio.

MENSAJE PARA LOS QUE CUMPLEN AÑOS EN ESTOS DIAS

Para los nativos de Capricornio encontramos al regente en el segundo sector de la carta solar que permite diagnosticar las posibilidades dentro de los próximos doce meses. Urano caerá en el noveno sector junto con el planeta Plutón y Neptuno en el 11 que es el de las amistades.

El planeta Júpiter estará en la primera mitad de 1963 en el tercer sector solar y en el cuarto en la segunda mitad de 1963.

Esta distribución planetaria tiene una significación diferente para los nativos de los distintos decanatos de Capricornio y en forma general permite una previsión de acontecimientos a los capricornianos aunque indudablemente de carácter general y no personal como es posible hacerlo en todos los casos y con todos los signos.

Esto lo iré tratando en los próximos números, aunque no deben pretender mis lectores que estas previsiones se apliquen a todos en forma individual aunque se verán los aciertos en un 80 por ciento de los casos.

De cualquier manera trato de conformar y cumplir en lo posible con todos los lectores de Mundo Uruguayo y oyentes de CX32 Radio Sur.

LIBRA



(22 Setiembre - 22 Octubre) — Aspiraciones que tienden a cristalizarse, más en asuntos prácticos pero no olviden lo intelectual o espiritual para mayor equilibrio. Sean positivos en asuntos del corazón y otdo marchará mejor aún. Eviten preocupaciones desmedidas.

SAGITARIO



(22 Noviembre - 20 Diciembre) — No se creen falsas visiones de las cosas corrientes, sean prácticos y no tan idealistas en este período; el espejismo o ilusión puede perjudicarlos. Los asuntos sentimentales deben tomarse en sentido más práctico viendo como son en realidad las cosas. Salud buena.

ACUARIO



(20 Enero - 18 Febrero) — Las actividades físicas son buenas, pero deben saber alternar entre trabajo y descanso durante esta semana principalmente. Actúen con calma cuando se trata de asuntos del corazón. Las finanzas en sentido normal y salud en general buena.

ESCORPIO



(23 Octubre - 21 Noviembre) — Marte el planeta que les favorece en general a pesar de que su mayor influencia fue en la primera mitad de este año, deben poner cuidado en asuntos de trabajo o negocios, pero sean pacientes. Deben tener cuidado y no ser fríos en asuntos del corazón para que la felicidad les acompañe.

CAPRICORNIO



(21 Diciembre - 19 Enero) — Los asuntos sentimentales continuarán estos días algo inestables en general, mucho depende de Ud. La salud tiende a lo positivo y el trabajo marchará bien, pero sean vigilantes en la acción. Un viaje por asuntos de interés los beneficiará pronto.

PISCIS



(19 Febrero - 20 Marzo) — Las aspiraciones personales tendrán mucha posibilidad de concretarse. Si hay viajes por negocios háganlos, pero no por placer ya que influencia de Saturno no lo aconseja. Los asuntos sentimentales serán armoniosos en la generalidad de los casos.

El Zodíaco

Ya me referí en el número anterior a la Pirámide de Guizet y hoy diré algo referente al Zodiaco.

Nadie sabe donde se originó el Zodíaco; históricamente se atribuye a los caldeos y los egipcios, pero no faltan quienes creen que fueron los hindúes. Sin embargo, el Zodíaco se encontró entre los pueblos americanos cuando la conquista del Nuevo Mundo

En realidad nadie puede indicar el origen del Zodíaco; no es improbable que tanto los caldeos, como los egipcios y los hindúes, a la vez que los pueblos todos del mundo, hayan heredado estos monumentos de civilizaciones anteriores que se pierden en la noche de los tiempos, tiempos anteriores al diluvio universal que se menciona en la literatura sagrada de la India, Israel, Egipto, Caldea, Maya, Azteca, Inca, etcétera, etcétera.

Los grandes filósofos griegos, Platón, Herodoto, y otros, también lo mencionan y lo relacionan con la desaparición de grandes islas de las cuales puede descender nuestra actual civilización

consultorio astrológico

MADRESELVA SIN FLOR. — La terminación de la carrera que menciona depende de su voluntad que no veo muy firme. Para darle un informe como el que solicita aún es muy pronto ya que aún está en preparatorios.

RUBIO PREOCUPADO. — Realmente su mapa natal indica que deberá afrontar muchas luchas al principio. Esto debe servirle de guía para sus planes. Este año las influencias no son favorables para sus proyectos.

15 DE ENERO DE 1933. — Si bien usted está en trámites de divorcio os astros de su carta natal indican muchas armonías con los de su esposo, lo cual explica esa atracción que aún siente por él.

Ustedes pueden evitar ese divorcio si tratan de poner de ambas partes comprensión y tolerancia; hay que ser menos personalistas y la felicidad puede aún ser de ustedes.

DESORIENTADA. — Realmente su mapa natal indica muy pocas probabilidades de matrimonio. El Sol opuesto a Saturno así lo indica desde el punto de vista astrológico ya que a la vez el Sol inarmonioso rige o gobierna el sector o casa del matrimonio.

Podría sin embargo llegar a concretar en ese sentido alrededor de los 50 años de edad con persona de carácter saturnino como se describen los de Capricornio.

(Continúa en la pág. 59)

Para consultas gratuitas a esta sección envíe su seudónimo y fecha completa de nacimiento y remita su carta a MUNDO URUGUAYO, Astrología Científica, Piedra Alta 1720, Montevideo. Si usted desea encargar un estudio completo, solicite previ mente un formulario, remitiendo $ 0.50 en estampillas de Correo al Prof. William Leo Casilla de Correo 51, Montevideo

Escuche la audi ión ASTROS, CARACTER Y DESTINO, de lunes a viernes a las 10 y 15 horas, por CX32 RADIO SUR.

Organdí, es, junto con la muselina, una de las dos grandes telas para las creaciones muy elegantes. "Symphonie" es el nombre de este vestido de Gisele Gonse, en el vistoso material con bordados y lentejuelas, centralizándose los motivos a la altura del talle, por donde pasa un cinturón que anuda adelante..

gran elegancia

La moda del momento para los modelos de vestir, de reunión, de noche, presenta grandes escotes en la espalda. El corsage es sencillo, a menudo ablusado, y adelante, sube hasta el cuello... bajando por detrás. Un buen ejemplo de esta tendencia, es la creación que vemos aquí, realizada en seda "imprimé" con ramos de flores, que tiene un escote muy pronunciado, y una moña de la cual parten unos pliegues.





GUIA DE BELLEZA

FAMILIA FELIZ. — Para fin de año me caso. Mamá y yo tenemos mucho que hacer todavía y entre otras cosas nos preocupa el maquillaje de la novia y de la madrina. Si Ud. nos podría ayudar a solucionarnos, estaríamos muy agradecidas.

Maquillaje luminoso y claro. La base será ambarina o dorada, de acuerdo con el color natural, y como la noche de fiesta permite un arreglo más trabajado, un toque distinto en el color, sugiero un maquillaje más luminoso que el habitual, una base fluída hidratante indicada para soportar los embates de la luz artificial, aquella cubrirá todo tipo de imperfecciones cutáneas.

Los ojos deben ser acentuados, pues ellos se encargarán de transmitir toda la dicha que encierran en esos momentos. Las sombras para párpados en tonos azules son los más recomendables. Para marcar la línea de los ojos puede usarse para la línea del párpado superior lápiz azul y para la inferior gris. También pueden utilizarse para ese fin tonos neutros, como el negro, castaño oscuro o gris con lo que se obtendrá un efecto más natural. Hay que dedicar especial atención al dibujo de las cejas. Deben ser muy suaves, poco marcados y en tono armonizante con el color del cabello, pero más claras. Estos efectos se logran con distintos tonos de castaño, que pueden usarse solos, mezclándolos entre sí, o matizándolos con gris, cuando den tonalidades rojizas sobre la piel.

El lápiz labial debe ser de tonos rosados, a menos que algún detalle de color en el ramo de la novia sugiera otra tonalidad: violácea o anaranjada. En esos casos el tono de lápiz labial debe acercarse al que se destaque dentro del atuendo nupcial. Las comisuras de los labios ligeramente levantadas darán alegría a la expresión. Para las uñas colores tenues, pastel con reflejos nacarados.

Las mamás madrinas deben tratar de mostrar un rostro reposado y sereno. Un buen baño caliente en el que diluirá un aceite o sales perfumadas (según la piel seca o grasosa respectivamente) resultará muy tonificante. Después de los 35 años la piel con tendencia a la sequedad se torna de un color grisáceo y también el cutis graso suele mostrar cierta tosquedad, sobre todo en las mejillas. De ahí la necesidad de una máscara que elimine las impurezas superficiales y le devuelva el brillo sano y la lozanía al cutis. Le recomiendo la máscara de belleza de Erna Bekeris. En el maquillaje será necesario resaltar los ojos; cosmético de pestañas oscuro, pero no negro. Un poco de sombra en los párpados superiores se esfumará ligeramente, dibujando el nacimiento de las pestañas con un trazo fino de lápiz gris o castaño. Para los labios y uñas adoptar un rojo vivo, pero dentro de las tonalidades claras.

consultorio de la mujer

NANCY DE TOTORAL DEL SAUCE. No pude contestarte antes, pues no recibi nada tuyo. La moda te ofrece en este verano, precisamente lo que deseas: el abrigo de hilo, (o un equivalente, que los hay), que puedes ponerte sobre cualquier vestido de algodón o seda, cuando refresca y para salir de noche. Lo mejor será el tapado largo, suelto, sencillo, con mangas tres cuartos, eligiendo el color entre los que puedan armonizar con el resto de tu ropa. Si es posible, uno verde (como tus ojos), o coñac, o tostado, quedarán muy bien. El blanco es muy elegante, aunque tiene el inconveniente de que exige lavados muy a menudo.

MAYNUMBU. — No hay ninguna manera de limpiar realmente bien una prenda de esa naturaleza, como no sea enviándola a la tintorería. Si se hace en casa, y en base a las recetas que utilizaban nuestras abuelas cuando no existían comercios para ocuparse de eso, nunca se puede lograr sino un resultado muy mediocre. Se ha gastado, hecho un esfuerzo, perdido el tiempo, y lo que aparece después, es desalentador. En las tintorerías tienen todos los elementos modernos para tareas semejantes, como no pueden existir en los hogares, y por eso, lo más razonable, aunque un poco más costoso, es confiarle la prenda a una de ellas. También se evita así el riesgo de que alguna se arruine, para siempre.

UNA MUCHACHA QUE VA PARA ADENTRO. — Si ya tienes esa dirección de una familia seria, recomendada, sería inútil que yo te diera otra... cosa que tampoco podría hacer. Si después no te gusta la casa, siempre tendrás tiempo de buscar otra; por el momento es más prudente que te quedes con esta. Escribe anunciando tu llegada; tal vez puedan ir a buscarte a la estación, lo que dado tu desconocimiento de la ciudad, y tu falta de costumbre de viajar, sería lo mejor. No te preocupes, que apenas estés aquí, todo se arreglará. Te habituarás al nuevo ambiente y te irá bien en tu trabajo.

FELIPA U. — Estoy de acuerdo en que sería un grave error confiar a esa jovencita, a una familia de la que no se sabe nada. Primero habrá que pedir informes; ya que existe esa vinculación de ustedes con una gente de aquí, y del mismo ambiente, no resultará difícil. Ninguna precaución es excesiva cuando se trata de mandar a una chica muy joven a una ciudad desconocida, donde vivirá con personas a las que nunca se ha visto. Si los datos que obtengan na inspiran absoluta confianza, más vale que abandonen el proyecto. Esto siempre sería preferible a exponerla a serios peligros.

G. G. G. — En este mundo en que vivimos, ya no hay trabajadores que signifiquen menos que otros. La mano de obra se ha dignificado como correspondía, y a nadie con sentido común se le ocurriría considerar menor importante como miembro de la sociedad a un zapatero, que a un abogado. Lo que vale es la persona, y el esfuerzo que realiza, y es preferible ser un buen zapatero a un mal abogado.

Si algunos consideran que convirtiéndote en modista, bajarías en la escala social, es porque o son muy tontos, o viven con un atraso de siglos. Y en cualquiera de los dos casos, su opinión carece de valor. Yo he conocido modistas que eran personas admirables, y a veces ocupaban un lugar destacado en su medio social, y a gente con títulos nobiliarios, u ocupando los más altos puestos, que no merecían sino la lástima o el desdén. Estamos en un momento del mundo en que ciertos prejuicios resultan ridículos y nocivos, y ya nadie hace caso de ellos.

Como modista, puedes ejercer un trabajo noble y productivo, en beneficio de todos, y en el tuyo propio. Ya que tienes condiciones para esta tarea, y te agrada, dedícate a ella. Desde la paz de tu hogar, podrás coser en la calma, alejada de los tantos inconvenientes de los empleos, las idas y venidas, la agitación de muchos puestos, esos que tus amigos, los que quieren disuadirte, consideran sin duda muy "decorosos". Sigue tu destino, y no escuches esas voces que parecen llegar desde demasiado lejos, en tiempo y en ideas.

PACA. — Todo eso puede estar muy bien, pero hay que saber más, antes de poder dar una opinión. Debes conversar con esa gente, informarte bien, y sólo entonces, tomar una decisión. En cuestiones de trabajo, de esa índole, no es posible guiarse por lo que dice alguien que puede tener un interés especial en guiarnos hacia el camino equivocado. Tú eres muy joven y todavía no conoces la perfidia que puede existir en esta terrible lucha por la vida. No quisiera que te volvieses demasiado desconfiada; es hermoso creer en los demás, pero también es necesario mostrarse un poco cauteloso. Te confieso que no me gusta mucho lo que me cuentas de esa persona; no la escuches demasiado.

SEÑORA:

VEA LAS ELEGANTES PRESENTACIONES QUE LA

Gran Peletería METRO

OFRECE A SU DISTINGUIDA CLIENTELA

Cuareim 1315

TELEFONO: 8.84.78

CALLOS?

No sufra más, una o dos aplicaciones de POMADA MAGICA DE HANSON le brindan la solución deseada. Adquiérala hoy mismo en su Farmacia.

Expendio autorizado por el Ministerio de Salud Pública. Registro Nº 1985

con Bolero



Vestidos de noche con bolero, adornados con bordados en pedrería, es algo muy actual. Las fotos nos muestran un conjunto realizado en radzimir blanco. El vestido, con breteles muy finos, tiene línea evadida, y una franja bordada en perlas y cuentas brillantes, tomando el busto. Otra franja semejante aparece en la parte inferior del bolero sin mangas.



tricot y

Mangas cortas

MATERIALES. — 11 ovillos de lana SUPREMA ILDU con Nencofil y Polfin tratada contra la polilla; 2 pares de agujas de tejer de 2 ½ y 3 mm de diámetro; 2 botones.

MEDIDAS. — Talle 46.

PUNTO EMPLEADO. — Tejer 1 malla al derecho al principio y al fin de cada hilera para la orilla. Estas mallas no se mencionan en las explicaciones que siguen.

Primera hil: (x) 1 revés; cruzar 2 mallas hacia la derecha (para cruzar a la derecha: tejer al der la 2ª malla delante de la primera, luego tejer al der la primera m); cruzar 2 m hacia la izquierda (para cruzar a la izquierda: tejer al der la 2ª m detrás de la primera; luego tejer al der la primera m). Rep desde (x) y terminar con 1 rev. *2ª y todas las hil pares:* tejer las m como ellas se presentan. *3ª hil:* (x) cruzar 2 m hacia la derecha; cruzar 2 m hacia la izquierda; 1 rev. Rep desde (x) y terminar con 1 der. *5ª hil:* 1 der; (x) cruzar 2 m hacia la izquierda; 1 rev; cruzar 2 m hacia la derecha. Rep desde (x). *7ª hil:* (x) cruzar 2 m hacia la izquierda; 1 rev; cruzar 2 m hacia la derecha. Rep desde (x) y terminar con 1 der. *9ª hil:* 1 der; (x) 1 rev; cruzar 2 m hacia la derecha; cruzar 2 m hacia la izquierda. Rep desde (x). *10ª hil:* como la 2ª. Rep siempre estas 10 hil.

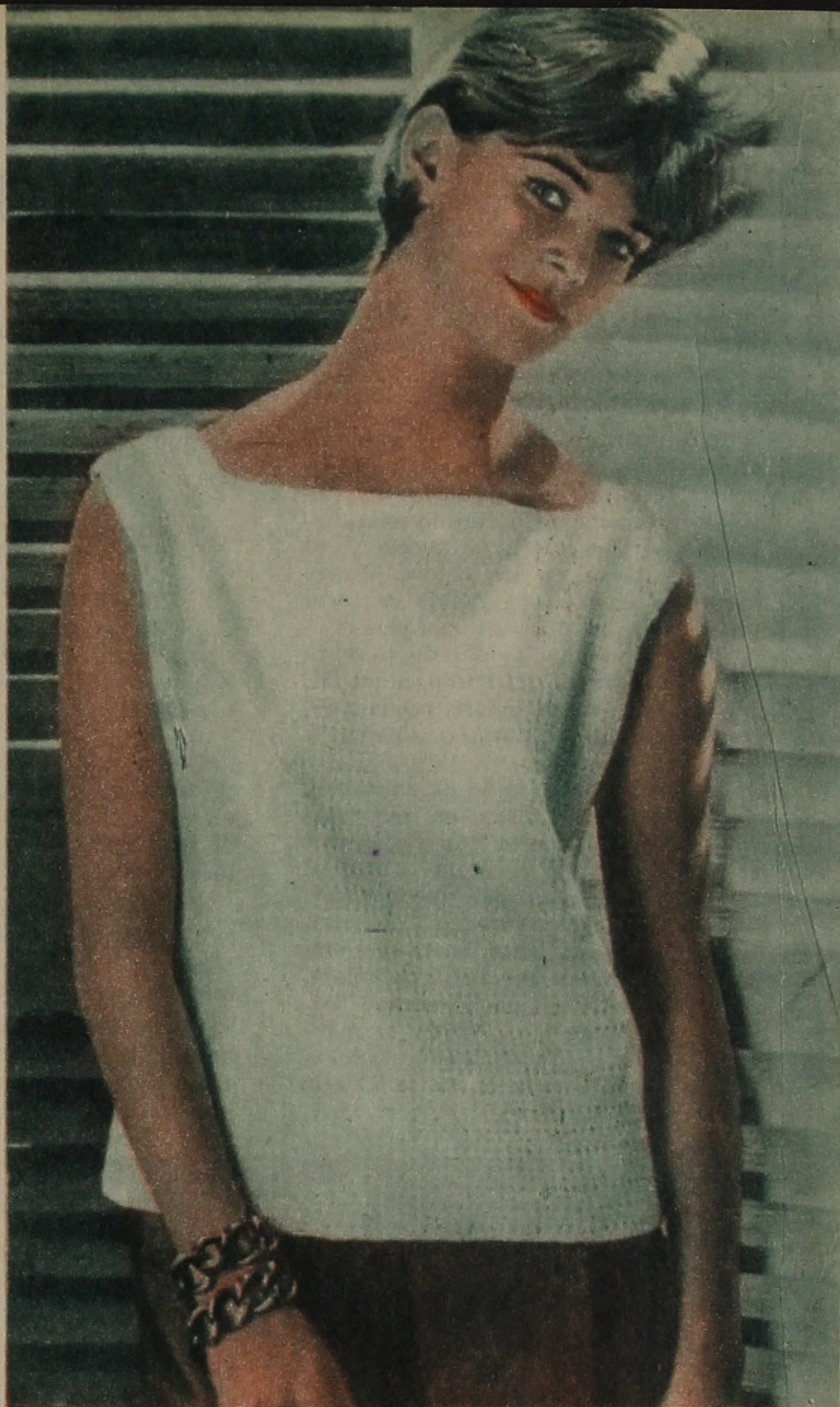
ESPALDA. — Montar 199 m con las agujas finas y tejer 4 cms en p elástico simple. Durante la última hil tejer juntas 7 veces cada 6ª y 7ª m; 12 veces cada 7ª y 8ª m; 7 veces cada 6ª y 7ª m. Continuar con las agujas gruesas y trabajar en el p explicado sobre las 173 m. Aumentar 3 veces 1 m a cada lado y a cada 6 cms. A 40 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 2 veces 3 m, 3 veces 2 m y 1 vez 1 m. Disminuir 2 veces 1 m a cada lado de cada 4ª hil. A 52 cms de la base aumentar 5 veces 1 m a cada lado y a cada 1 ½ cms. A 60 cms de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 10 veces 5 m. Al mismo tiempo y, al hacer la 6ª disminución del hombro, formar el escote. Cerrar las 21 m centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar 1 vez 8 m, 1 vez 5 m y 1 vez 2 m en cada 2ª hil.

DELANTERO. — Montar 211 m con las agujas finas y tejer 4 cms en p elástico simple. Durante la última hil tejer juntas 9 veces cada 6ª y 7ª; 10 veces cada 7ª y 8ª m; 9 veces cada 6ª y 7ª m. Seguir con las agujas gruesas y en el p diagonal sobre las 183 m. Aumentar en los costados como en la espalda. A 40 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2 hil 1 vez 4 m, 3 veces 3 m, 3 veces 2 m y 2 veces 1 m. Disminuir 3 veces 1 m a cada lado de cada 4ª hil. Al mismo tiempo y, a 41 cms de la base, formar la abertura. Dividir la labor 7 mallas antes de la malla central. Dejar las mallas restantes sobre una aguja auxiliar. Agregar 7 m nuevas en el lado de la abertura para la carterita. En el lado de la bocamanga trabajar como en la espalda. A 55 cms de la base formar el escote. Cerrar en cada 2ª hil 1 vez 10 m, 1 vez 4 m, 2 veces 3 m, 2 veces 2 m y 3 veces 1 m. Disminuir 2 veces 1 m en cada 4ª hil.

Volver a trabajar sobre las mallas dejadas en espera y formar un ojal en la 11ª hilera y 36 hil sobre el primer ojal. Para cada ojal cerrar 4 m a 3 mallas de la orilla. En la hil sig montar mallas nuevas sobre las desmontadas.

MANGA IZQUIERDA. — Montar 103 m con las agujas finas y tejer 3 ½ cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado. Durante la primera hil aumentar 15 veces 1 m. Luego aumentar 6 veces 1 m a cada lado y a cada cm. A 13 cms de la base cerrar

crochet



en el extremo derecho 2 veces 3 m y 1 vez 2 m en cada 2ª hil. Al mismo tiempo y, en el extremo izquierdo (delantero de la manga), cerrar 1 vez 5 m, 1 vez 4 m y 1 vez 3 m en cada 2ª hil. Luego cerrar a cada lado y en cada 2ª hil (4 veces 2 m y 1 vez 1 m) 3 veces. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 5 veces 2 m, 2 veces 3 m y 1 vez 4 m. Desmontar las m restantes.

MANGA DERECHA. — Trabajar igual, pero en sentido inverso.

CUELLO. — Montar 43 m con las agujas gruesas y trabajar en p diagonal. Aumentar 1 vez 9 m y 5 veces 8 m a cada lado y en cada 2ª hil. Al tener 11 cms cerrar las m.

Hacer las costuras. Coser el cuello con el montaje en el escote dejando 3 cms libres a cada lado de la abertura.

Con las agujas finas levantar 50 m en la orilla de la abertura derecha, 8 m en los 3 cms hasta el cuello, 36 m en la orilla angosta del cuello; 137 m en la orilla larga del cuello; 36 m en la otra orilla angosta, 8 m hasta la esquina de la abertura y 50 m en la orilla de la abertura izquierda. Tejer 1 cm en p elástico simple sobre las 325 m. Cerrar las m en elásticos.

Festonear los ojales.

Sin mangas

MATERIALES. — 7 ovillos de lana SUPREMA ILDU, con Nencofil y Polfin tratada contra la polilla; 1 gancho Nº 0.

MEDIDAS: Talle mediano.

PUNTO EMPLEADO. — Sobre la cadena-base tejer: *Primera hil*: 1 medio punto en cada cadena de la base; tejer el primer mp en la 3ª c desde el gancho. *2ª hil:* 3 c; (x) tejer 2 medias varetas unidas (para tejer "mv unidas",

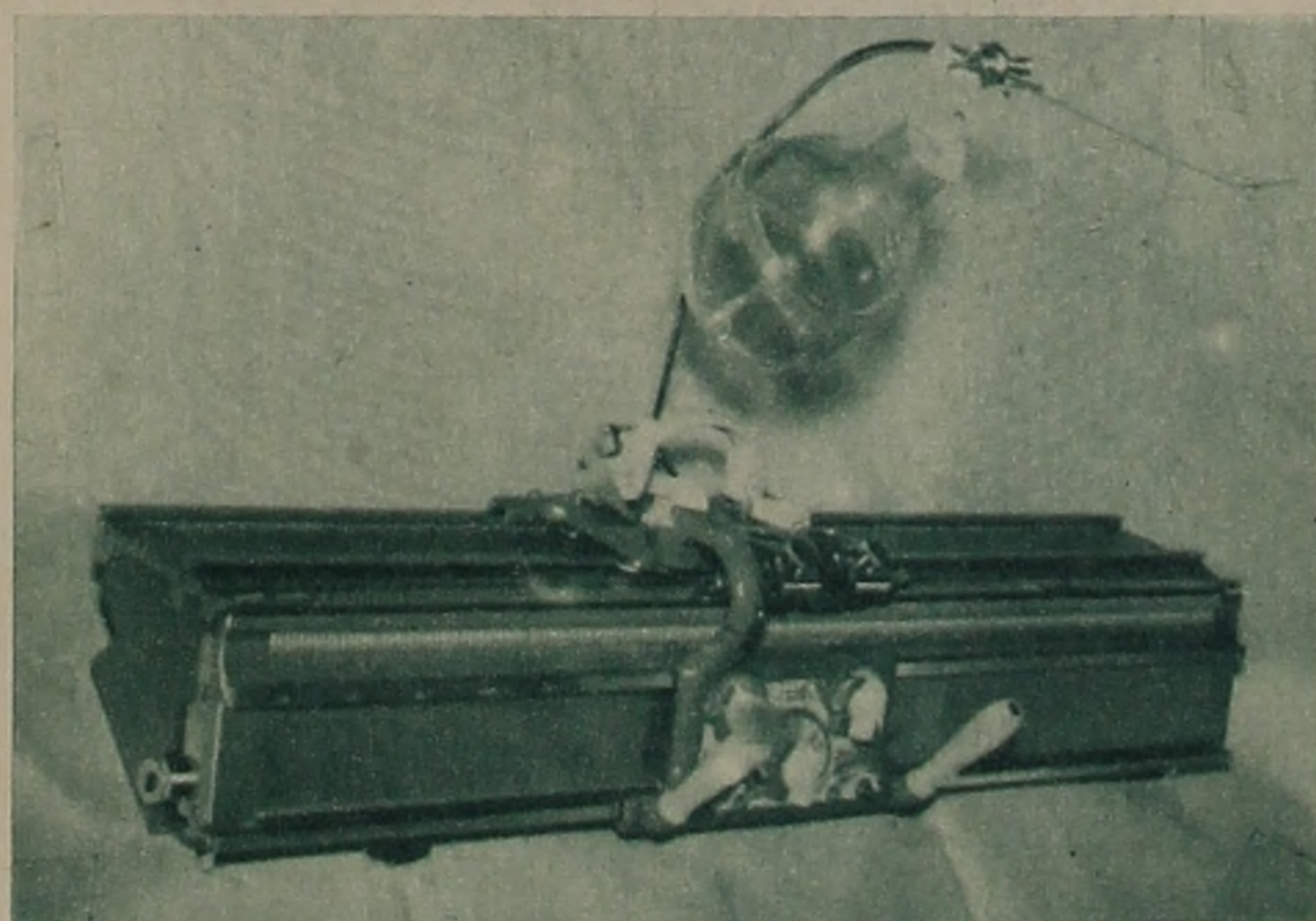
(Continúa en la pág. 59)

OBSEQUIE EN LAS FIESTAS TRADICIONALES

MAQUINAS DE TEJER IMPORTADAS
MARCA
"THREE STAR"

Solicite una demostración y compruebe:

- Que las camas de agujas NO SON ESTAMPADAS y por lo tanto no se agrandan las canaletas.
- Que dichas camas son de una sola pieza y NO TIENEN GANCHOS EN SUS BORDES, evitando desprendimientos de los mismos.
- Que tejen TELAS, lanas, algodón, ban-lon, hilos, sedas, rafias y el auténtico PUNTO INGLES.
- Que no sueltan puntos.
- Que son totalmente metálicas.
- Que son completamente automáticas.



FAMILIARES Y DOBLE FRONTURA

UNICAS TEJEDORAS CON ESTAS EXTRAORDINARIAS VIRTUDES PARA LAS 4 ESTACIONES DEL AÑO

Enseñanza gratis
Repuestos y Servicio Mecánico permanentes

IMPORTADOR EXCLUSIVO PARA EL URUGUAY:
ANGEL PANZA - Importaciones
Av. Gral. Rivera 2170 casi Juan Paullier • Tel. 40|78 15

CREDITOS
SIN ENTREGA INICIAL
Y SIN GARANTIA

TORTA SACHER

Famosa especialidad vienesa

INGREDIENTES: *150 gr de manteca; 150 gr de azúcar; 150 gr de chocolate; 150 gr de harina; 5 huevos; 1 cucharadita de esencia de vainilla; una pizca de sal; mermelada de durazno.*

INGREDIENTES DEL BAÑO DE CHOCOLATE: *150 gr de azúcar; 100 gr de chocolate; 1 cucharadita de manteca.*

Batir la manteca hasta cremosa; añadir, de a uno, las yemas, luego el azúcar, esencia de vainilla y el chocolate previamente derretido en bañomaría. Agregar luego la harina y, al final, la nieve de las claras. Verter la preparación en un molde de torta untada con un poco de manteca. Cocer en horno muy moderado durante una hora. Retirar del horno, dejar enfriar, untar —si se quiere, rellenar—, con mermelada de durazno y bañar la torta con chocolate.

Para preparar el baño de chocolate, dejar derretir el mismo en una cacerola o en bañomaría. Aparte, poner el azúcar en una cacerola y agregar la cantidad de agua que pueda absorber sin perder consistencia. Calentar, entonces a fuego lento, hasta que empiece a espesarse. Añadir el chocolate, revolver bien y seguir calentando hasta la prueba de hilo. Añadir la manteca y seguir revolviendo enérgicamente para evitar que se cristalice. Cubrir con el baño la torta.

buen provecho

GOLOSINAS PARA LOS NIÑOS



BUDIN DE NOCHEBUENA

INGREDIENTES: *4 huevos; 100 gr de azúcar; 100 gr de nueces, avellanas o maníes pasadas por la máquina ralladora; 2 cucharadas de pan rallado; 6 copitas de ron.*

Batir juntos 2 yemas, 2 huevos enteros, la manteca, los maníes. Agregar el pan rallado mojado con 3 copitas de ron. Volver a batir la preparación, luego incorporar la nieve de 2 claras.

Verter la preparación en una fuente de hornear untada con manteca y cocer en horno moderado durante 45 minutos aproximadamente.

Volcar el budín sobre una fuente y, antes de servirlo, verter encima el resto del ron, encenderla y llevar así a la mesa.

BUDIN DE PANQUEQUES

INGREDIENTES: *6 panqueques; 50 gr de manteca; 50 gr de azúcar impalpable; 50 gr de maníes pelados y picados; 50 gr de fruta abrillantada picada; 3 huevos; una pizca de sal.*

Cortar los panqueques en tallarines de ½ cm de ancho.

Batir la manteca y el azúcar impalpable hasta cremosa; añadir las yemas, luego los demás ingredientes y los panqueques. Batir las claras e incorporar la nieve en la preparación. Verter ésta en una fuente para hornear untada con manteca o aceite y cocer en horno moderado durante media hora.

CREMA DE PONCHE

INGREDIENTES: *100 gr de harina; 1 taza de leche; 4 huevos; 50 gr de manteca; una pizca de sal; 3 copitas de ron; el jugo y la ralladura de medio limón.*

Batiendo sin cesar, mezclar sobre fuego muy lento, la harina, la leche, el azúcar, la sal y la manteca. Agregar 2 yemas batidas y seguir cocinando hasta obtener una preparación bien espesa. Retirar del fuego y dejarla enfriar.

Agregar, entonces las yemas batidas y los demás ingredientes. Luego incorporar la nieve de las claras.

Verter la preparación en una fuente de hornear untada con manteca, espolvorear con azúcar y cocer en horno moderado durante una hora.






Tricot y crochet

(Continuación de la pág. 57)

hacer 1 lazada; introducir el gancho en el mp sig; sacar un punto; hacer 1 laz; introducir el gancho en el segundo mp, sacar 1 punto; hacer 1 laz; terminar juntos los 5 p del gancho); hacer 1 cadena. Rep desde (x) y terminar la hil con 1 vareta. 3ª *hil:* como la 2ª pero tejer la primera mv en las mv unidas de la hil anterior y la 2ª mv en la cadena sig. Al terminar la hil tejer 1 v en la 3ª de las cadenas de la vuelta. Rep siempre la 3ª hil.

ESPALDA. — Hacer 134 cadenas y trabajar en el p explicado. Aumentar 6 veces 1 mv a cada lado de cada 8ª hil. A 36 cms de la base tejer 3 cms de medios puntos sobre todos los puntos. Al mismo tiempo formar las bocamargas. Disminuir a cada lado de cada hil 1 vez 4 puntos, 5 veces 2 p y 2 veces 1 p.

A 39 cms de la base trabajar nuevamente en el p explicado sobre todos los p. A 5 cms de la parte tejida en mp, aumentar 4 veces 1 p a cada lado de cada 3ª hil. A 12 cms de los medios puntos sesgar los hombros. Disminuir a cada lado 3 veces 4 p y 2 veces 5 p. Al mismo tiempo y a 13 cms de los mp formar el escote. Dejar de trabajar sobre las 69 p centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote disminuir 2 veces 4 p.

DELANTERO. — Hacer 134 c y trabajar en el p explicado. Aumentar en los costados como en la espalda. A 38 cms de la base tejer 3 cms de medios puntos sobre todos los p. Al mismo tiempo formar las bocamangas. Disminuir a cada lado de cada hil 2 veces 4 p, 5 veces 2 p y 2 veces 1 p. A 41 cms de la base trabajar nuevamente en el p explicado sobre todas las m. En el lado de las bocamangas trabajar como en la espalda. A 9 cms de los mp formar el escote. Dejar de trabajar sobre las 71 p centrales y terminar cada lado separadamente. Sesgar el hombro como en la espalda. En el lado del escote disminuir 4 veces 2 p en cada 2ª hil.

Hacer las costuras. Tejer 1 hil de mp alrededor del escote y de las bocamangas.

ABREVIATURAS: c, cadena; der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; mv, media vareta; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente; v, vareta.

consultorio grafológico

SEMIRAMIS. — Las muestras de letra que envía son básicamente distintas, de modo que se hace difícil buscar afinidades en vez de compensaciones. Es el suyo un grafismo de gran poder sugestivo. Revela, en primer término, inteligencia viva (con buena dosis de exaltación imaginativa), intereses múltiples, don de iniciativa y voluntad muy bien respaldada por sus energías sico-físicas. Es probable que tenga ciertas dificultades o roces en su vida social merced a su naturaleza independiente y un tanto combativa.

La letra masculina, de gran sobriedad, señala el predominio de un criterio objetivo y escrupuloso que hace hincapié en los detalles. Se trata de un individuo bien centrado, presumiblemente orientado hacia algún menester científico y con un carácter reservado que hace difícil su penetración. Es leal y un tanto absorbente.

ELIZETTE. — El test de C. Jamin que menciona es útil a los efectos de una orientación profesional como la que usted reclama. Al margen de sus resultantes (que enumeramos a continuación), la exhortamos a no abandonar sus esfuerzos en el año próximo. Tiene condiciones para triunfar, según los siguientes testimonios: 1º): Inteligencia lógica, especialmente apta para estudios deductivos y ciencias exactas; 2º): Atención normalmente concentrada; 3º) Modalidad flexible (capaz de adaptarse a lo nuevo); 4º): Voluntad un tanto irregular, pero perfectible; 5º): Dinamismo muy apreciable, basado en buen nivel de energías sico-físicas; 6º): Sensibilidad viva pero no controlada; 7º): Modalidad discreta; 8º) Comunicatividad normal; 9º): Lealtad evidente; 10º): Gustos estéticos apreciativos, aunque no creadores.

A. O. T. — Los rasgos irregulares de su escritura denuncian una naturaleza emotiva que necesita ser controlada. Esta tendencia super-sensible tiene origen temperamental, pero no representa un obstáculo para la feliz evolución de su personalidad. Es usted inteligente, razonadora y muy capaz de prever las circunstancias más importantes de su vida. Sólo que, al ser alcanzada por el impacto emocional, debe luchar por una mejor defensa de su estabilidad. Tiene tendencia a sufrir por causas mínimas y a magnificar la trascendencia de sus problemas personales. Su aptitud artística se torna notoria; especialmente en lo referente a la música. Esta puede ser una excelente terapéutica para serenar sus estados nervioso-emocionales, a la vez que una fuente de satisfacción estética.

No se desaliente. Triunfará.

LUBA SHANOV

CLINICA DENTAL
YAGUARON
YAGUARON 1533 casi Paysandú

consultorio astrológico

(Viene de la pág. 51)

ADELA DE LEO QUE DESEA SABER. — De todas sus consultas he resuelto contestarle sobre el grado de afinidad entre Ud. y su novio que creo es lo más importante y no si se casará a fines de 1962 o principios de 1963 como pregunta.

En realidad sus astros indican que ustedes deberán ser muy vigilantes para conservar la armonía matrimonial. Marte y el Sol inarmoniosos en el sector del matrimonio en su carta natal indican astrológicamente bastantes dificultades en ese sentido.

AMAPOLA II. — Dentro de seis años los astros indican con bastante firmeza una oportunidad de matrimonio.

ESTERCITA DE LAS PIEDRAS. — No creo que Ud. llegue a concretar nada con se muchacho a que se refiere en su consulta. Los astros no ofrecen atracciones suficientemente fuertes como para hacer un diagnóstico astrológico positivo.

ROSA BLANCA. — Dentro de cinco años puede ver cumplidos sus anhelos en el sentido que consulta.

SOLEDAD. — Su consulta requiere la hora de nacimiento para poder determinar el regente del matrimonio y establecer así la fecha aproximada de casamiento en su mapa natal.

MOROCHA QUE ESPERA. — Usted con su novio actual puede llegar al casamiento; pero para que ello suceda deberán hacer muchos esfuerzos y salvar dificultades.

YOLANDA TRISTE. — Usted puso sólo su fecha y no la del muchacho a que hace referencia. Por lo tanto con su carta puedo decirle que el Sol junto a Sturno indica para la mujer demora y dificultades para llegar al casamiento.

ROSA ROJA. — Sus astros hacen muy pocas promesas de que pueda llegar a realizar matrimonio.

SISSI EMPERATRIZ. — Su carta natal muestra puntos de contactos armoniosos con el del joven que menciona, pero vea que esto no quiere decir que Uds. necesariamente se casarán. Astrológicamente se puede estudiar el grado de afinidad entre dos personas, pero debido a circunstancias de la vida no siempre personas afines se casan. Es posible que ese joven le diga la verdad, pero eso tendría que demostrárselo con los hechos y no con promesas.

FEPEJE. — Su carta natal no indica armonías suficientes como para que este año pueda salvar ese examen de banco que menciona.

EL MARAGATO. — Su Luna en el signo de Aries en inarmonía con Marte y Saturno indica bastante demora como para que Ud. se determine al casamiento. Dentro de tres años es muy posible que concrete algo en tal sentido.

LA SOLUCION DE SU REGALO DE NAVIDAD O AÑO NUEVO...

Para el que estudia o desea aprender el idioma Inglés:

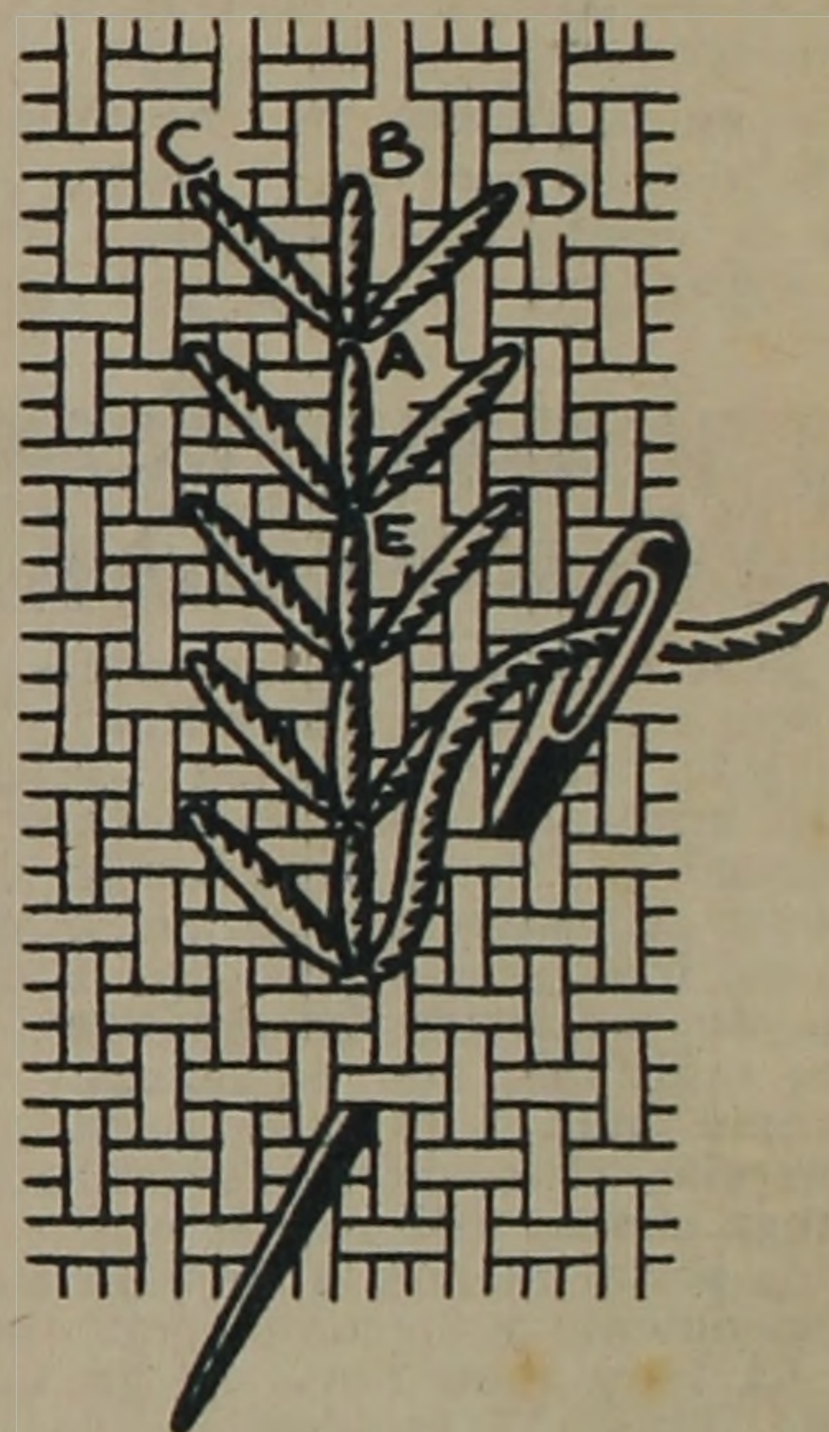
Curso de la B.B.C. de Londres

4 discos y texto ... $ 245.—
2 discos y texto ... $ 155.—
(envíos contra-reembolso)

LIBRERIA ANGLO-AMERICANA

Buenos Aires 585 - Teléf.: 8.42.71
MONTEVIDEO

DIAGRAMA 2 — Modo de hacer el punto pluma. Sacar el hilo en "A" y hacer una puntada hasta "B", 2 hilos más arriba. Hacer otra puntada, hasta "C" 2 hilos más arriba y 2 hilos más a la izquierda. Hacer otra puntada desde "A" hasta "D", luego sacar el hilo en "E" para repetir todo el procedimiento.



CLAVE — 1: color rojo, punto cruz. 2: color gris, punto cruz. 3: color oro, punto cruz doble. 4: gris, punto atrás. 5: verde hierba, punto relleno. 6: verde hierba, punto pluma.

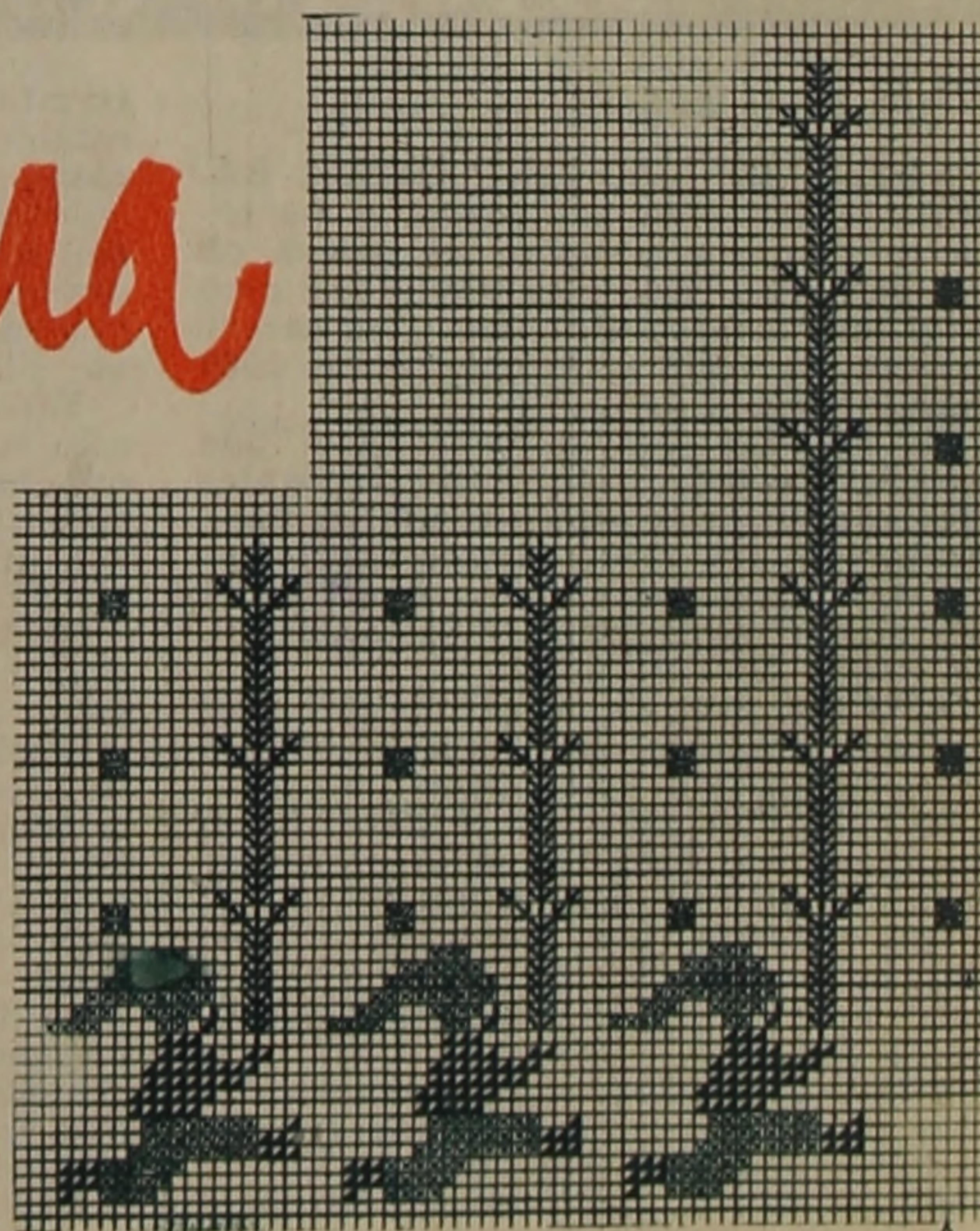
motivo de noche buena

MATERIALES — Una madeja de algodón para bordar Mouliné Ancla en cada uno de los colores siguientes: 739, rojo cardenal; 418, gris; 499, verde hierba; 796, oro ámbar; un trozo de tela de 46 x 127 cm. color marfil, con una trama de 42 hebras en 5 cm; una aguja Milward Nº 23.

Durante el bordado utilizar siempre 3 hebras del Mouliné Ancla, juntas.

Con un hilván marcar el centro de la tela a lo largo. Interpretar el bordado según las indicaciones del diagrama. La flecha blanca en el diagrama señala el hilván. El punto cruz se interpreta sobre 2 hilos de la trama, en ambos sentidos. Cada cuadrado del diagrama corresponde a 2 hilos de la trama y a un punto cruz Comenzar el bordado en el centro, haciendo el primer punto cruz doble a 17 ½ cm del borde de la tela. Al terminar el bordado de un lado, completar la otra mitad cuidando de que los puntos cruz tengan el mismo sentido en el mismo lado.

Una vez terminado el bordado, hacer un dobladillo de 4 ½ cm en el lado largo del mantel y un dobladillo de 11 ½ cm en el lado de los bordados. (7963)



nuevos puntos de

TEJIDOS

UN VALIOSO MANUAL PARA LAS AFICIONADAS AL TEJIDO

40ª PARTE Publicamos en esta página una serie de novedosos puntos de tejidos. Recorte y guarde las páginas que, en números sucesivos completarán la serie. Tendrá así un magnífico manual que le prestará valioso servicio en la confección de sus labores de punto.

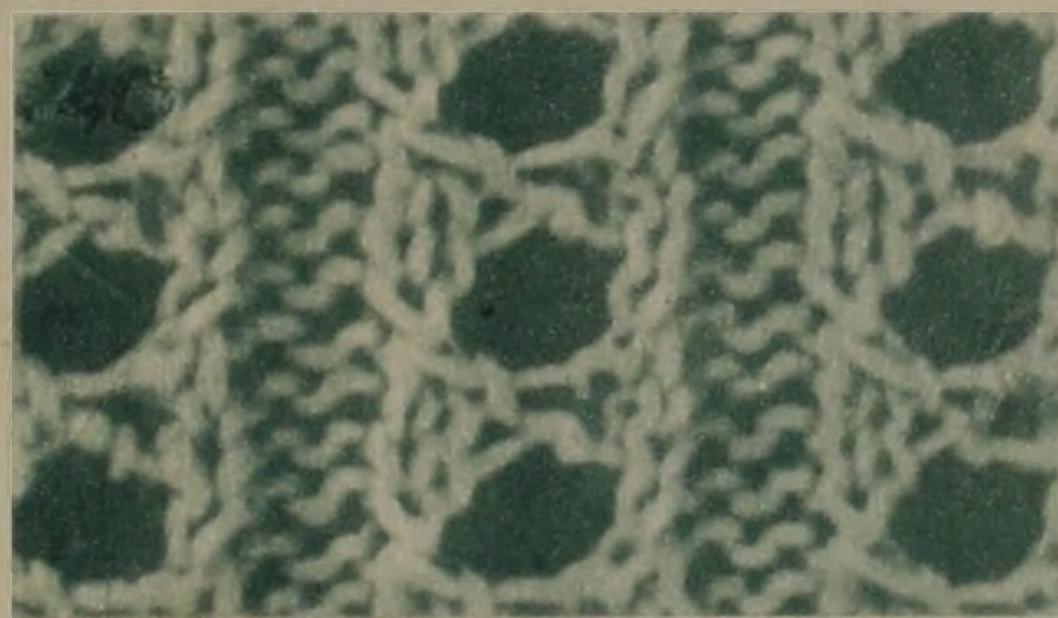
Al interpretar estos puntos, tejer siempre al derecho la primera y la última malla de cada hilera para la orilla. Estas mallas no figuran en la descripción de los puntos que aparecen en estas páginas.

161

Montar un número par de mallas. Tejer 6 hil al derecho. *7ª hil:* (x) 1 laz; 2 mallas juntas al der. Rep desde (x). *8ª hil:* (x) 1 laz; 2 m juntas al rev (de estas 2 mallas la primera es la disminución de la hil anterior y la 2ª es la lazada de la misma hil); rep desde (x). *9ª hil:* como la 7ª. *10ª hil:* como la 8ª. Rep siempre estas 10 hil.

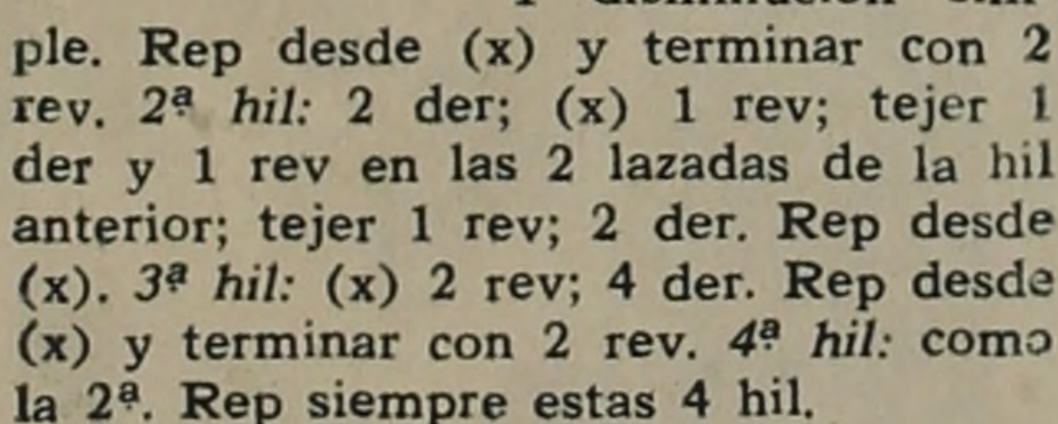
162

Montar un número de mallas divisible por 4, más 2 m. *Primera hil:* al der. *2ª hil:* (x) 4 rev; 1 laz. Rep desde (x). *3ª hil:* (x) 1 laz; soltar la lazada de la hil anterior; pasar 1 malla sin tejerla como para tejer al der; tejer 3 der; deslizar la malla no tejida sobre estas 3 m recién tejidas. Rep desde (x). *4ª hil:* al rev. Rep siempre estas 4 hil.



163

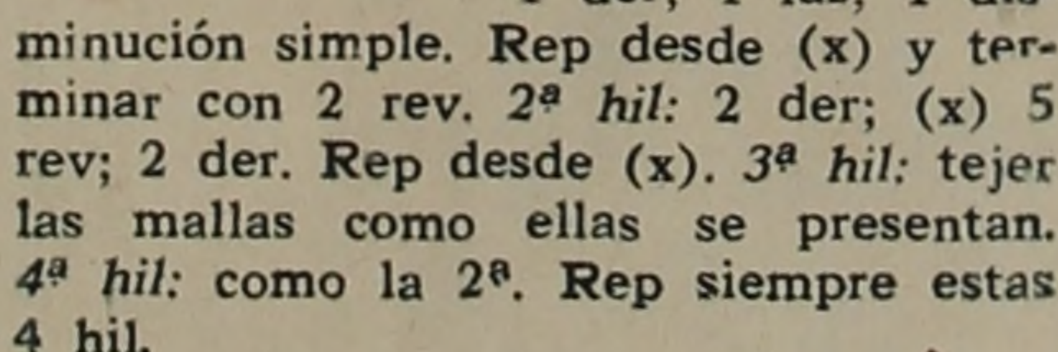
Montar un número de mallas divisible por 6, más 4 m. *Primera hil:* (x) 2 rev; 2 juntas der; 2 laz; 1 disminución simple. Rep desde (x) y terminar con 2 rev. *2ª hil:* 2 der; (x) 1 rev; tejer 1 der y 1 rev en las 2 lazadas de la hil anterior; tejer 1 rev; 2 der. Rep desde (x). *3ª hil:* (x) 2 rev; 4 der. Rep desde (x) y terminar con 2 rev. *4ª hil:* como la 2ª. Rep siempre estas 4 hil.





164

Montar un número de mallas divisible por 7, más 4 m. *Primera hil:* (x) 2 rev; 2 juntas der; 1 laz; 1 der; 1 laz; 1 disminución simple. Rep desde (x) y terminar con 2 rev. *2ª hil:* 2 der; (x) 5 rev; 2 der. Rep desde (x). *3ª hil:* tejer las mallas como ellas se presentan. *4ª hil:* como la 2ª. Rep siempre estas 4 hil.

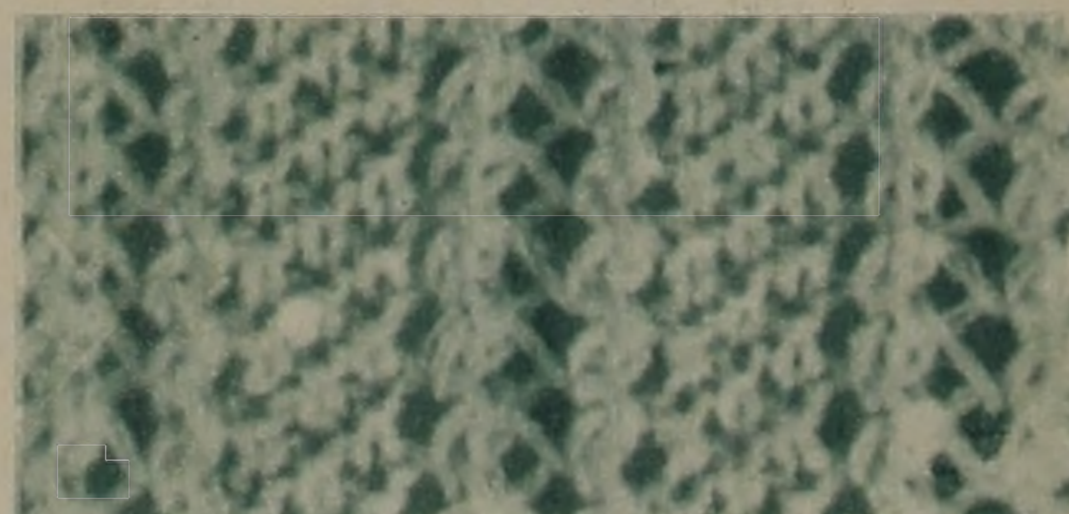


165

Montar un número de mallas divisible por 11 más 2 m. *Primera hil:* (x) 3 rev; pasar 1 m sin tejerla como para tejer al rev; tejer 3 rev; 1 der; 1 laz; 2 juntas der; 1 der. Rep desde (x). *2ª hil:* (x) 4 rev; 3 der; 1 rev; 3 der. Rep desde (x). *3ª hil:* (x) 3 rev; pasar 1 m sin tejerla como para tejer al rev; tejer 3 rev; 1 der; 1 disminución simple; 1 der. Rep desde (x). *4ª hil:* como la 2ª. Rep siempre estas 4 hil.

166

Montar un número de mallas divisible por 7 más 2 m. *Primera hil:* (x) 1 der; 1 rev; 1 der; (1 laz; tejer 2 m juntas al der tomándolas por atrás) 2 veces. Rep desde (x). *2ª hil:* (x) (1 laz; 2 juntas al rev) 2 veces; luego tejer 1 der; 1 rev; 1 der. Rep desde (x). Rep siempre estas 2 hil.



LANAS ★ BOUCLES ★ HILOS FANTASIA

Power S. A.

Mercedes 1360 — Teléfono 9 33 31 — 18 de Julio 1486

empieza la

noche



¿Podría pedirse una creación más moderna y más elegante para el gran vestir, que esta que vemos aquí? De seda natural estampada con grandes flores blancas, fucsia y rosa, con un poco de negro, muestra un original corsage de piezas cruzadas a manera de bolero, con una caída sobre un hombro. Cinturón de satén blanco.

Muselina, la tela tan actual para la noche, fue empleada por Jacques Heim en un "imprimé" de fondo rosa, para un conjunto de vestido sin mangas, con corsage que termina en punta, sobre la pollera con godets, con un cinturón y moña, y un abrigo suelto, con vuelo.



—Señorita, usted puede creerme poco caballero...



—¡Usted exagera! ¡Es la tercera vez que pide socorro!

el cuento de la semana

La familia sube al tren. Carlitos está imposible de soportar. Salta de un asiento al otro, pisa a los viajeros, grita sin cesar.

—Si no te quedas quieto y callado —amenaza el padre— te daré una paliza.

—Pégame si quieres —responde el niño—, pero debes tener en cuenta que si lo haces, cuando pase el Inspector, le diré con total exactitud mi edad.

Regale Perfumes...



Elija sus regalos para fin de Año, Navidad y Reyes, entre las marcas más famosas:
AVANT LA FETE
MARY STUART
INTRIGUE, de Rygren
Nº 5 de Jouvenel

Nº 5 de **JOUVENEL**



INTRIGUE de Rygren



POLVOS FACIALES de Rygren



Estuche **MARY STUART** conteniendo: 1 frasco Loción y 1 caja Polvos Faciales





Jabón **AVANT LA FETE**

Estuche **AVANT LA FETE** conteniendo: 1 frasco Colonia y 1 Jabón



Loción **AVANT LA FETE**

Vea el extenso surtido en las buenas Farmacias y Perfumerías

RUMBOS